

PROFESORADO:

- Natalia Álvarez Méndez. Profesora. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León. Universidad de León.
- Ángeles Encinar. Profesora de Literatura Española en la Saint Louis University, Madrid.
- Tomás Albadalejo Mayordomo. Profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad Autónoma de Madrid.
- Gonzalo González Laiz. Crítico de cine y profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria.
- Juan Jacinto Muñoz Rengel. Escritor y profesor de talleres de escritura creativa.
- Eloy Tizón. Escritor y profesor de talleres de escritura creativa.
- Clara Obligado. Escritora y profesora de talleres de escritura creativa.
- Pablo Andrés Escapa. Escritor.
- Berta Vias Mahou. Escritora.
- Ana Calvo Revilla. Profesora de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad San Pablo CEU, Madrid.

ENTIDADES COLABORADORAS:



Unidad de Extensión Universitaria
y Relaciones Institucionales. Universidad de León
Avda. de la Facultad, 25. 24004 León
Tel. 987 291 961 y 987 293 372 · Fax 987 291 963
ulesci@unileon.es · www.unileon.es/extensionuniversitaria

EL CUENTO ESPAÑOL ACTUAL: ENTRE LO CANÓNICO Y LO FRACTURADO (Homenaje a la cuentística de Antonio Pereira)

10/07/2018 - 12/07/2018

CURSOS DE VERANO 2018

Universidad
de León



EL CUENTO ESPAÑOL ACTUAL: ENTRE LO CANÓNICO Y LO FRACTURADO (Homenaje a la cuentística de Antonio Pereira)

DIRECTORES:

- Natalia Álvarez Méndez. Profesora. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León.
- Ana Abello Verano. Personal Investigador en Formación. Universidad de León.
- Sergio Fernández Martínez. Personal Investigador en Formación. Universidad de León.
- Raquel de la Varga Llamazares. Personal Investigador en Formación. Universidad de León.

LUGAR:

Fundación Sierra Pambley

FECHAS:

10/07/2018 - 12/07/2018

HORARIOS:

Días 10 y 11 de julio, 10:30 a 14 y 17:30 a 21 h
Día 12 de julio, 10:30 a 14 h

DURACIÓN:

30 horas

NÚMERO DE ALUMNOS:

Mínimo: 10 y Máximo: 100

TASAS:

- Ordinaria: 50 €
- Alumnos ULE: 40 €
- Alumnos de otras universidades: 40 €

- Desempleados: 40 €

DESTINATARIOS:

Todos los interesados en la lectura y la escritura. El Curso de Verano propone actividades que no solo están dirigidas al público universitario. La asistencia está abierta a cualquier persona de la sociedad. No hay límite de edad ni se exige disponer de ningún certificado específico de estudios.

CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN:

3 créditos LEC - 1,5 créditos ECTS

OBJETIVOS:

Potenciar la lectura y escritura en el ámbito universitario y en la sociedad.

Constatar la evolución y estado de la cuestión de la literatura actual, concretamente en el género del cuento, en sus diversas manifestaciones y su significación sociocultural.

Ofrecer una enseñanza complementaria y directa al alumnado de la Universidad de León que se matricule o asista al curso.

PROGRAMA:

- MARTES 10 DE JULIO

10:15 INAUGURACIÓN DEL CURSO.

10:30 ÁNGELES ENCINAR. Catedrática de Literatura Española, Saint Louis University, Madrid.

«De 1980 a 2018: el cuento español entre dos siglos»

12:00 PABLO ANDRÉS ESCAPA. Escritor.

«Cierta acento de Poniente»

17:30 TOMÁS ALBADALEJO. Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad Autónoma de Madrid.

«Algunas claves de la poética del cuento en Antonio Pereira. Del texto a la obra»

19:00 GONZALO GONZÁLEZ LAIZ. Crítico de cine.

«Filandón de cortos: cuentos de Pereira en la pantalla»

- MIÉRCOLES 11 DE JULIO

10:30 ELOY TIZÓN. Escritor.

«Aproximación al postcuento»

12:00 CLARA OBLIGADO. Escritora.

«El cuento roto, una respuesta para un mundo en crisis»

17:30 JUAN JACINTO MUÑOZ RENGEL. Escritor.

«Aprender a naufragar: ¿hacia dónde va el cuento?»

19:00 MESA REDONDA CON ELOY TIZÓN, CLARA OBLIGADO, JUAN JACINTO MUÑOZ RENGEL. MODERA NATALIA ÁLVAREZ MÉNDEZ.

«El cuento español actual: entre lo canónico y lo fracturado»

20:00 LECTURA DE CUENTOS: ELOY TIZÓN, CLARA OBLIGADO, JUAN JACINTO MUÑOZ RENGEL.

- JUEVES 12 DE JULIO

10:30 BERTA VIAS MAHOU. Escritora.

«Los ojos de la memoria»

12:00 ANA CALVO REVILLA. Profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura

Comparada, Universidad San Pablo CEU, Madrid.

«Consolidación del microrrelato en la red: convergencia semiótica y dialogismo artístico. Los microrrelatos de Patricia Esteban Erlés»