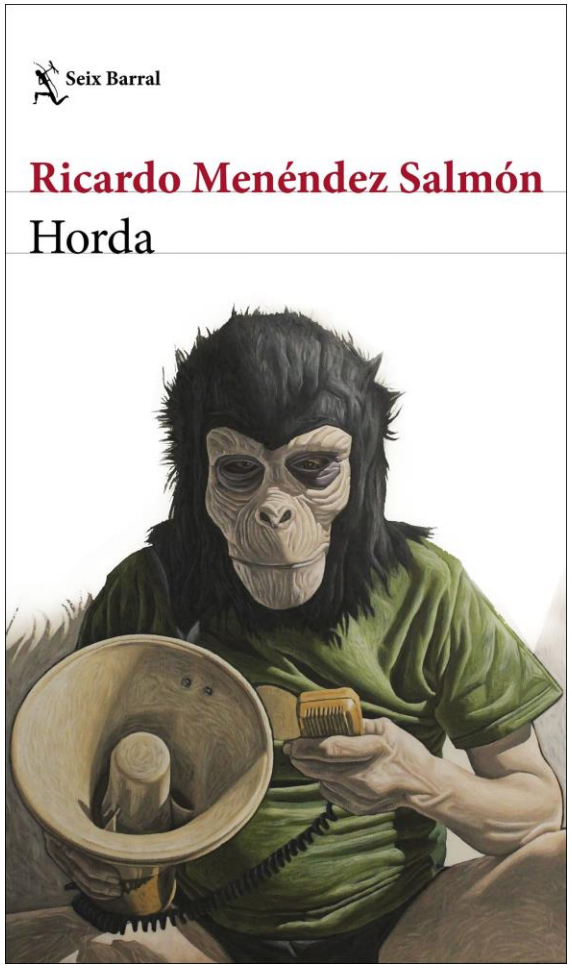
cursos
extensión
universitaria
universidad
de león

Red Internacional de
Universidades Lectoras

CLUB DE LECTURA UNIVERSIDAD DE LEÓN 2022

RED INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES LECTORAS

GUÍA DE LECTURA – ÁLVARO ACEBES ARIAS



Ricardo Menéndez Salmón
(Gijón, 1971)

La Generación de los 70, por Alberto Olmos

Suplentes

Juan Aparicio-Belmonte (1971)

Fernando San Basilio (1970)

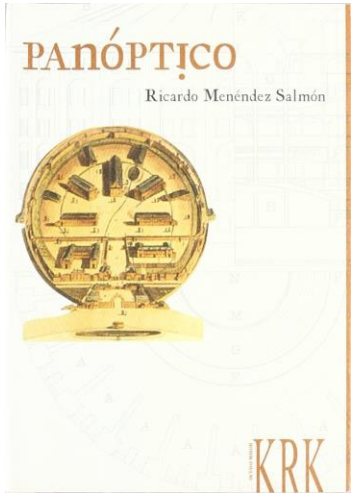
Gonzalo Torné (1976)

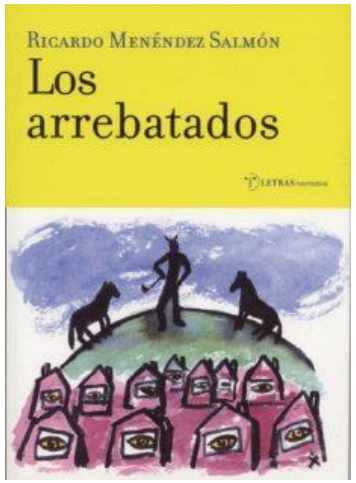
Pablo Sánchez (1970)

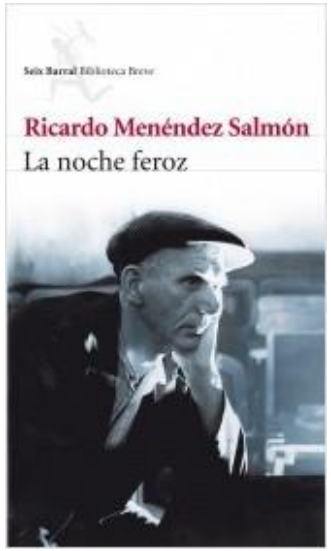
Ricardo Menéndez Salmón (1971)

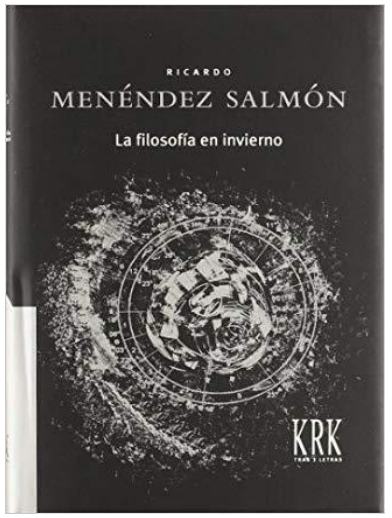
Juan Manuel de Prada (1970)

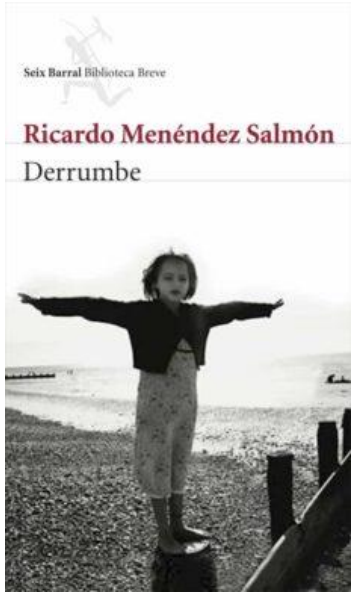
La obra de Ricardo Menéndez Salmón

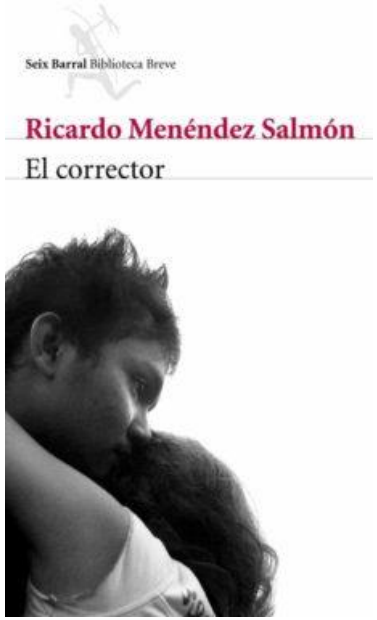


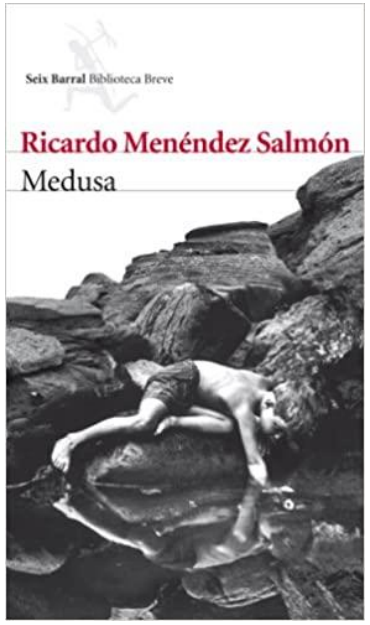


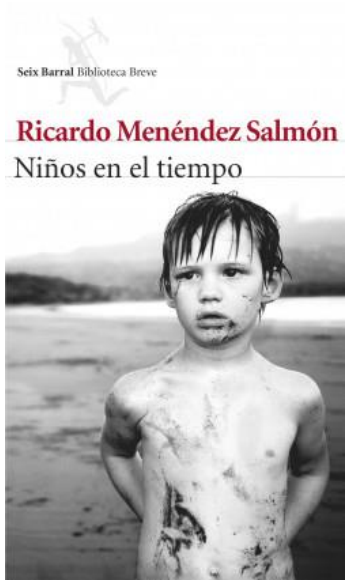


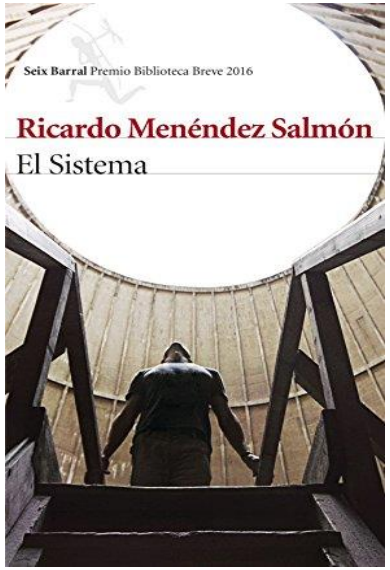


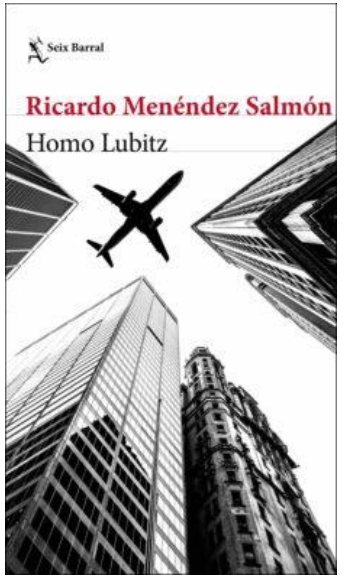


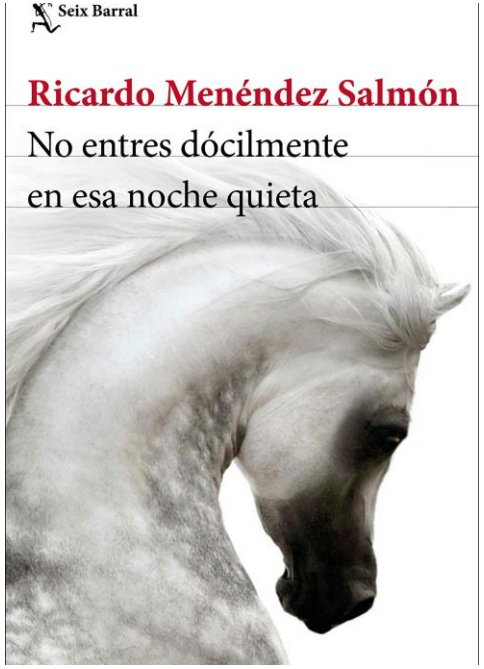


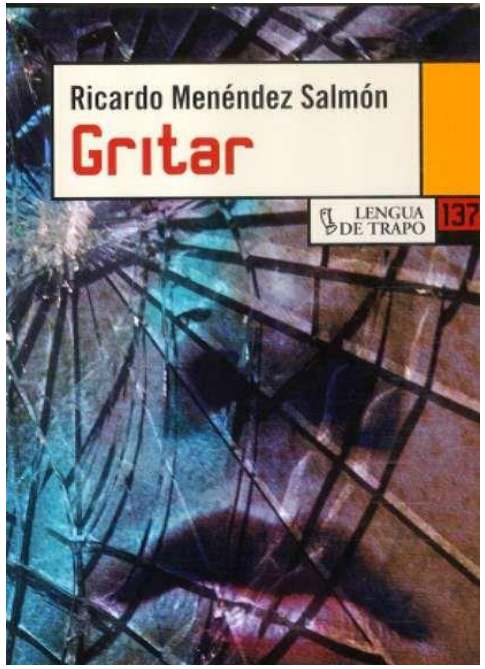


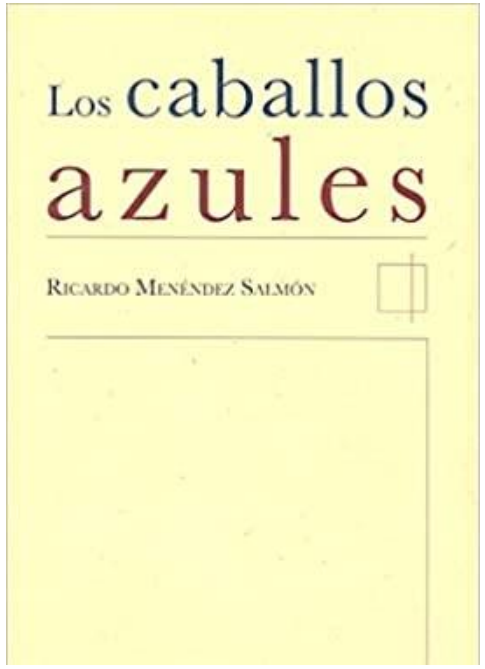


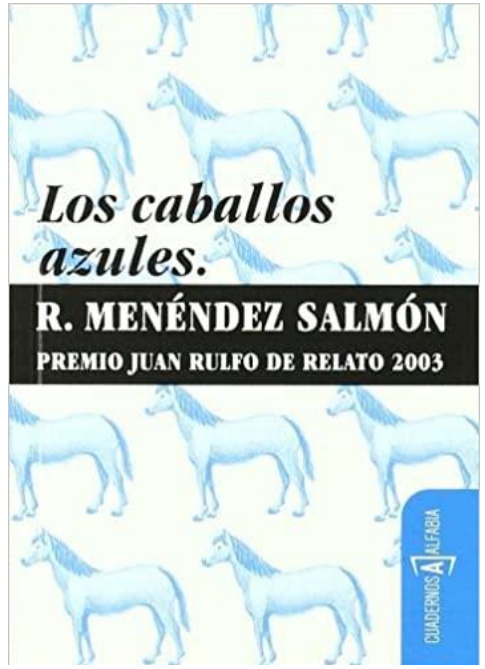












La obra de Ricardo Menéndez Salmón
Cuentos y ensayos

Las palabras de la crítica…

"Menéndez Salmón concibe la escritura como una ética y se pregunta por la fiabilidad del medio."

J.M. Pozuelo Yvancos

"Cada vez tengo más claro que las novelas de Ricardo Menéndez Salmón son ensayos encubiertos, más ágiles porque la prosa articula una trama, pero ensayos al fin y al cabo que reflexionan en voz alta y ofrecen una serie de ideas fuertes que se plasman a través de una poética de la imagen filtrada por los vocablos".

Jordi Corominas i Julian

Menéndez Salmón es sobre todo filósofo, un hombre cargado de cultura y dotado de un estilo propio, expresionista, fuerte, de inspiración sobre todo germánica, trágico."

Rafael Conte

Premio Biblioteca Breve
por *El sistema*

Premio Las Américas
por *Niños en el tiempo*

Ricardo Menéndez Salmón, un «novelista filósofo»

P.- ¿Cuáles son los referentes literarios que más han marcado tu escritura?

Diría que hay cuatro grandes direcciones. Por un lado, la literatura rusa de finales del diecinueve, sobre todo Dostoievski, un autor capital a través de dos obras esenciales: *Los demonios* y *Los hermanos Karamázov*; después, la literatura existencialista, que arranca del *Viaje al fin de la noche* de Céline, se concreta en tres o cuatro títulos de Camus e incide, en nuestra lengua, en la obra de mi escritor predilecto en español, que es Onetti; en tercer lugar, la gran literatura en alemán del siglo veinte, la que va de Kafka a Bernhard, pasando por Broch o Musil, y que siento, a efectos de cosmovisión, cercanísima a mis intereses y a mis emociones; y por último, un escritor que es un meteoro, y que por sí mismo es una literatura. Me refiero a mi autor predilecto: Faulkner.

Garrido, Benito. Entrevista a Ricardo Menéndez Salmón por «Medusa», (2012)

Temas en la obra de Ricardo Menéndez Salmón

- El Mal: las formas para identificarlo y el problema para definir su sustancia. (*Trilogía del mal*)
- Otros temas:
  - El amor y la belleza y su capacidad redentora.
  - La búsqueda de respuestas ante la incierta habitabilidad del mundo.
  - El poder consolador de la palabra para mitigar el horror y el desconcierto del hombre.
  - La memoria enfrentada a la barbarie.
  - La deshumanización del individuo como síntoma de un tiempo posthumano.
  - La dialéctica entre imagen y palabra.

Poética literaria de Ricardo Menéndez Salmón

"Una de mis obsesiones más queridas, como lector y como escritor, es lo que históricamente se ha llamado problema del mal."

"En la base de mi atracción por el problema del mal existe una experiencia personal que adopta la estructura del viaje."

"La literatura no debería ser una práctica perversa e inane de la literatura".

"Estoy convencido de que en otros países no sucede eso. En España la palabra intelectual es sospechosa. El respeto al escritor en Francia aún es mayúsculo, su voz se escucha."

"Mi estilo es para mí tan natural como respirar"

"El escritor más que un compromiso tiene una responsabilidad con el lenguaje. […] Hay que ser cuidadoso con el lenguaje que empleamos porque uno de los riesgos a los que la contemporaneidad se ve impulsada con más fuerza es a vaciar de sentido y de significado las palabras".

Horda, una fábula en torno a la palabra…

«Las palabras vivían entre nosotros y se las llevaron. Así lo decidieron. Enmudecerlas. Someterlas. Encarcelarlas. No sabemos cuándo sucedió. Solo sabemos que sucedió. Que el don se convirtió en condena. Y que llegó la época del silencio».

El pueblo de los malditos
(Wolf Rilla, 1970)

«En su manzana, cerca de los garajes comunitarios, halló a un hombre sometido a un control de experiencia. La pareja que lo vaciaba era mixta, un niño y una niña, pero sus rostros era intercambiables con los que le habían escrutado minutos antes: la misma idiocia tranquila, el mismo gesto anfibio entre la estulticia y la apatía. El tesauro emitió de pronto su singular pitido, la señal temible del dato erróneo, la prueba segura de una caída en las conductas prohibidas».

***Blade Runner* (R. Scott, 1982)**

«Las calles estaban sumidas en una luz verdosa, procedentes de los dispositivos conectados a Magma, y un fulgor de acuario hacía que caminar resultara una experiencia cercana a la ensoñación. En realidad, ya nunca era de noche. Las ciudades irradiaban tanta luz que la experiencia del cielo estrellado había desaparecido»

Macacos en una jaula en una granja de monos, en 2016 en la provincia de Henan (China).

«Accionó el interruptor y la luz tembló en los techos galvanizados. Su entrada precipitó aullidos, carreras, un fragor de cadenas y escudillas. Vértebras, cráneos, dentaduras, colas, uñas afiladas o romas se precipitaron contra las cajas cúbicas y pestilentes. El vértigo de un mundo mestizo, abracadabrante, lo golpeó con inusitada fuerza. Él intentó descifrar en el pandemonio algo coherente, digno de lástima o de atención, un principio de orden, por extraño que resultara».

«Sentada en la concha había una mujer. Y en sus manos, inconfundible, llevaba un libro. Aunque lo más asombroso no era que estuviera leyendo, sino que lo hiciera en voz alta. La mujer levantó los ojos y descubrió al observador. Con algo que más tarde Él recordaría con una vaga sensación de triunfo, la lectora rompió a reír, se alzó como un resorte y desapareció a la carrera».

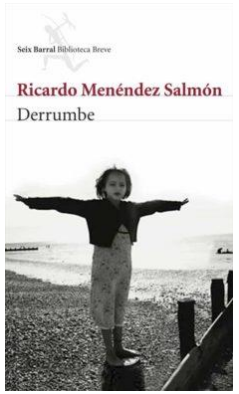
silencio silencio silencio
silencio silencio silencio
silencio silencio
silencio silencio silencio
silencio silencio silencio

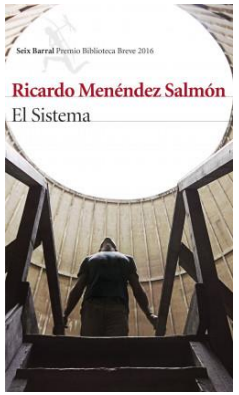
***Silencio vacío*, Rodolfo Mata**

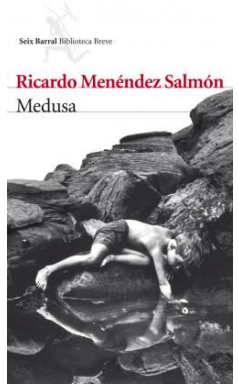
«Y aunque yo no puedo ayudarle, sí puedo decirle que somos muy pocos, poquísimos en realidad, pero que resistimos a este lado del discurso, a este lado de la alegría, y que confiamos en sobrevivir de día en día, de año en año, pasando la palabra y la risa como lámparas que se entregan de viajero a viajero, una comunidad silenciosa solo en apariencia, guardiana de un mundo que existió y fue castigado».

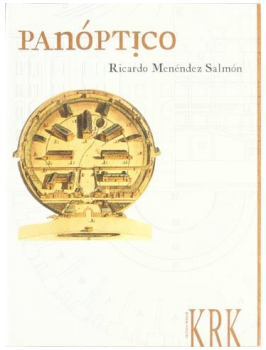
Blade Runner 2049 **(D. Villeneuve, 2017)**

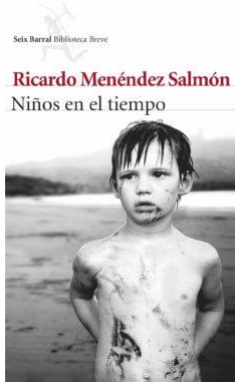
Seix Barral
Ricardo Menéndez Salmón
No entres dócilmente
en esa noche quieta


Seix Barral Biblioteca Breve
Ricardo Menéndez Salmón
Derrumbe


Seix Barral Premio Biblioteca Breve 2016
Ricardo Menéndez Salmón
El Sistema


Seix Barral Biblioteca Breve
Ricardo Menéndez Salmón
Medusa

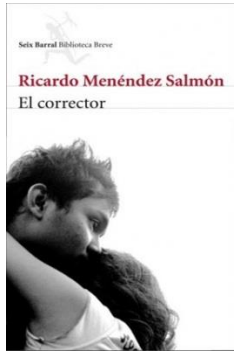

PANÓPTICO
Ricardo Menéndez Salmón
KRK

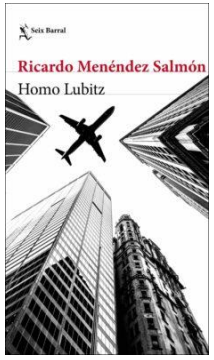

Seix Barral Biblioteca Breve
Ricardo Menéndez Salmón
Niños en el tiempo

Seix Barral Biblioteca Breve
Ricardo Menéndez Salmón
La ofensa

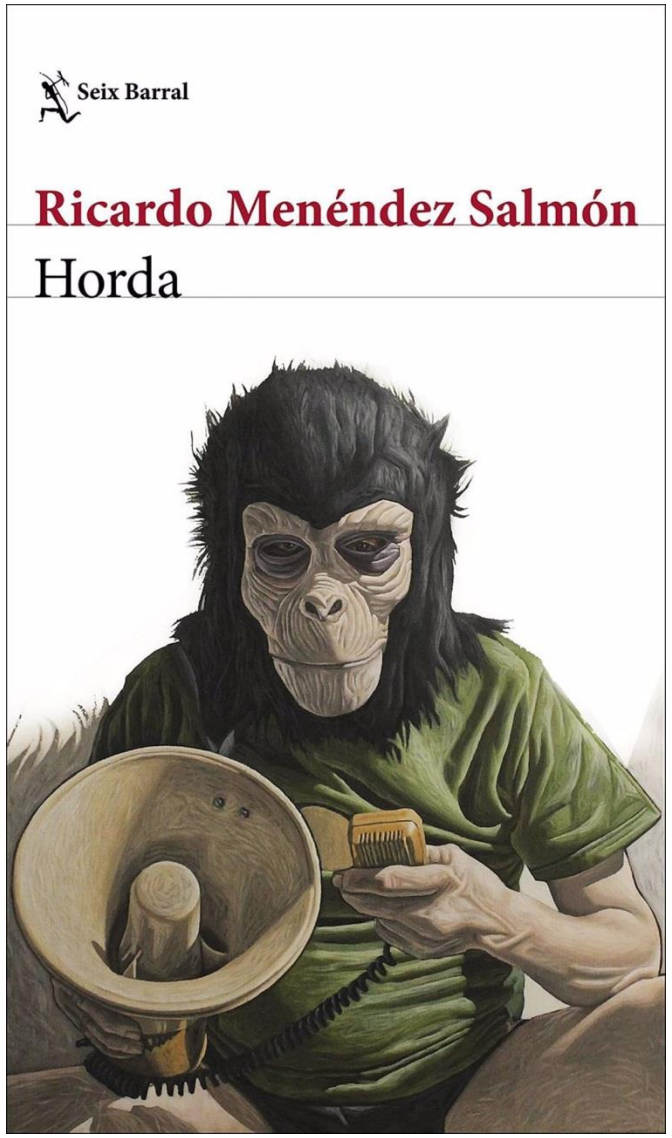
Seix Barral Biblioteca Breve
Ricardo Menéndez Salmón
La luz es más antigua
que el amor

RICARDO
MENÉNDEZ SALMÓN
La filosofía en invierno
KRK

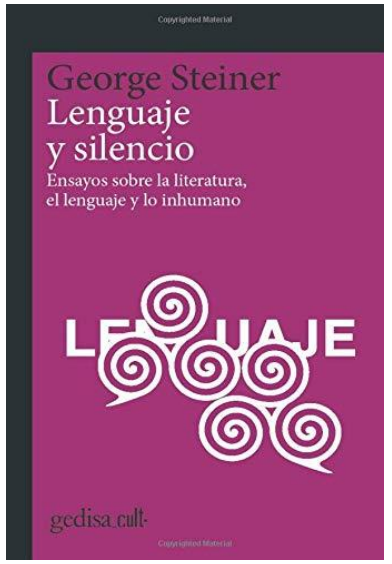

Seix Barral Biblioteca Breve
Ricardo Menéndez Salmón
El corrector


Seix Barral
Ricardo Menéndez Salmón
Homo Lubitz

Ricardo Menéndez Salmón
La noche feroz


Seix Barral
Ricardo Menéndez Salmón
Horda

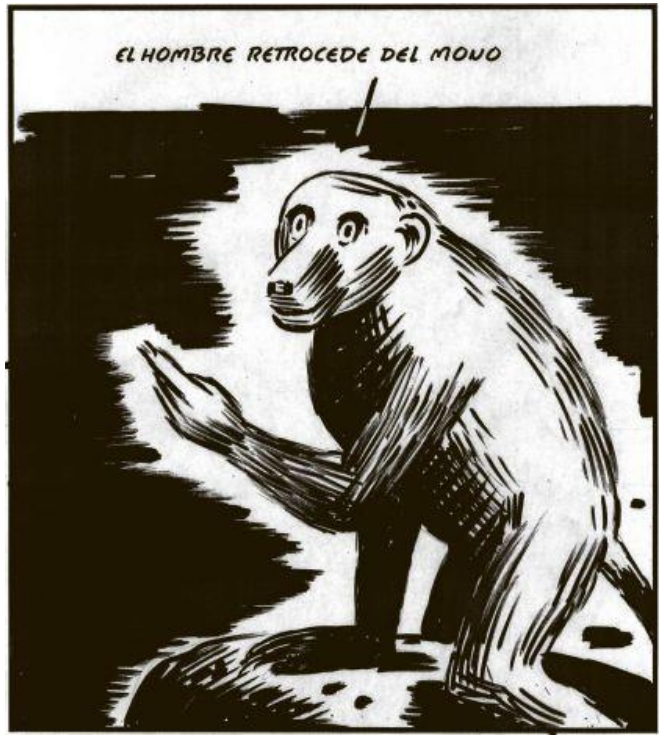
Algunas claves de lectura…



- Atención sobre el título de la novela y los significados metafóricos que este encierra.
- «Si el silencio hubiera de retornar a una civilización destruida, sería un silencio, doble, clamoroso y desesperado por el recuerdo de la Palabra». – George Steiner
- La batalla por el relato – ¿Cómo se ha originado el deterioro del lenguaje? ¿Qué compromiso tenemos con la palabra?

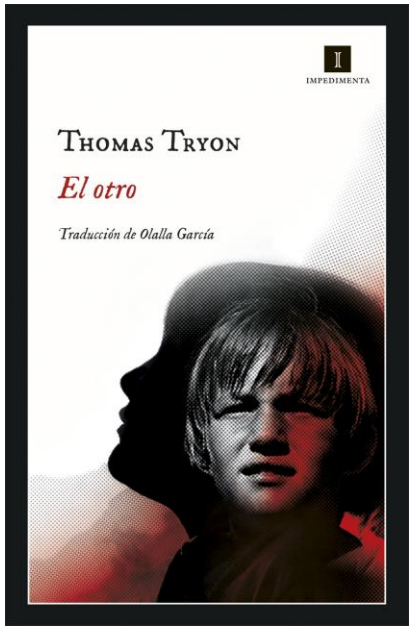
El Roto, 2009

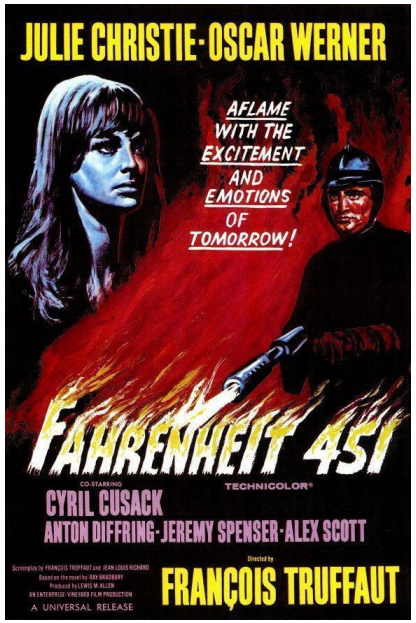
- ¿Qué le puede suceder a un ser humano hipertecnologizado cuando pierde la palabra?
- La responsabilidad del hombre con el lenguaje. La relación del escritor con la palabra.
- Dialéctica entre imagen y palabra. ¿Cambio de paradigma?
- La intimidad del ser humano y la tecnología. ¿Cómo rebelarse?

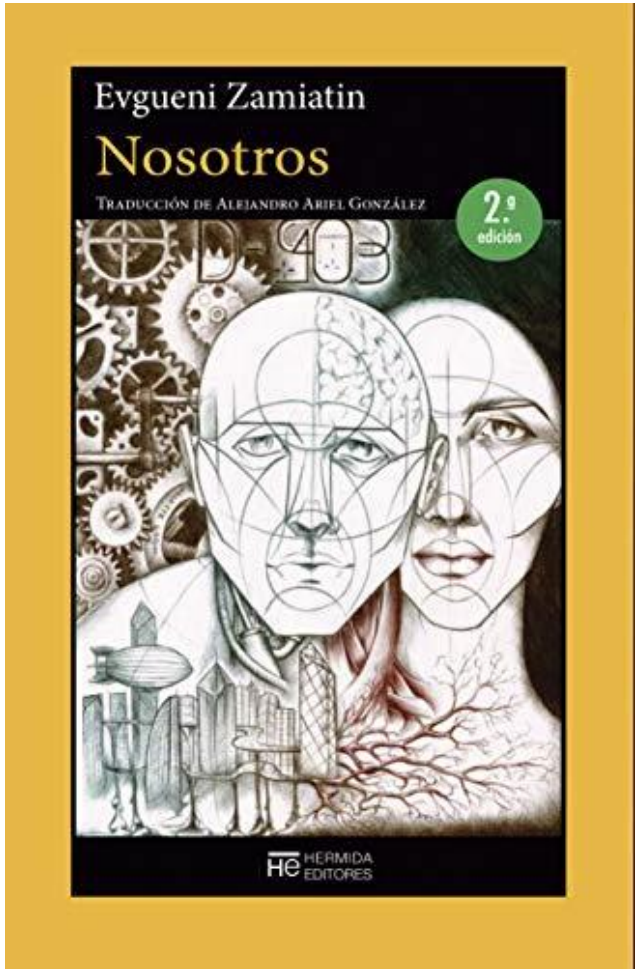


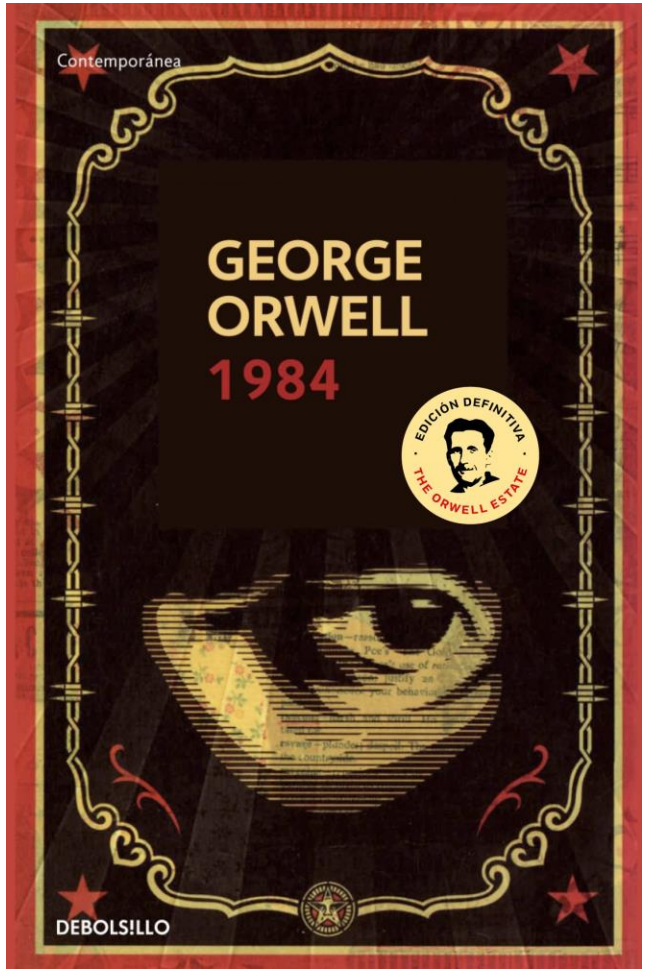
El Roto, 2006

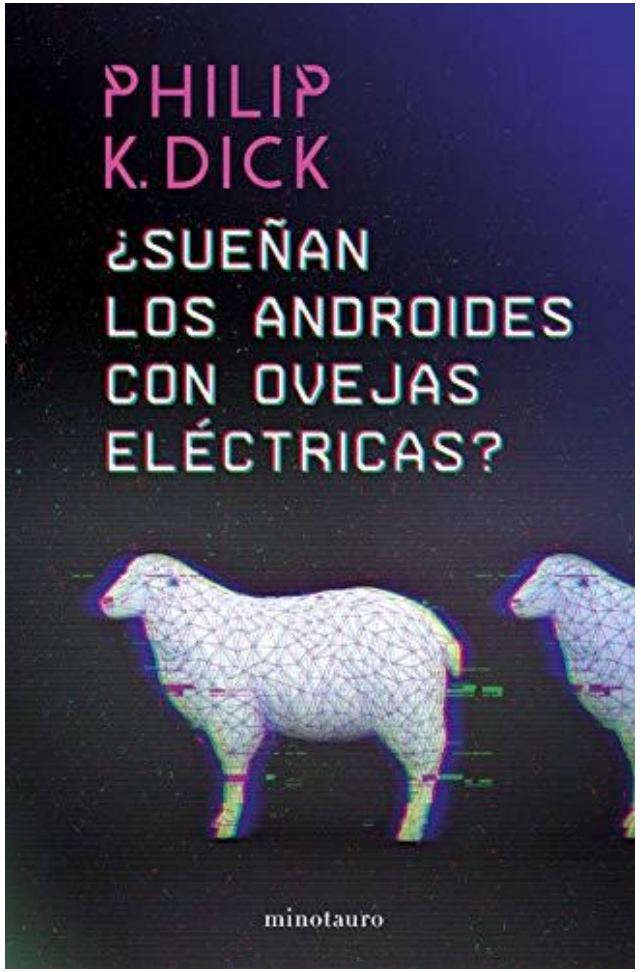
- Realidad y simulacro. ¿Deseamos escapar de la vida simulada que nos ofrece la tecnología?
- ¿Qué consecuencias tendría habitar un mundo sin libros?
- Atención a la importante función simbólica que cumple el simio en la trama. ¿Adónde nos conduce la idea de progreso que hemos aceptado?
- ¿Por qué se ha producido una rebelión infantil contra los adultos?
- Dimensión alegórica / fabulesca de *Horda*. ¿Distopía o autopsia?



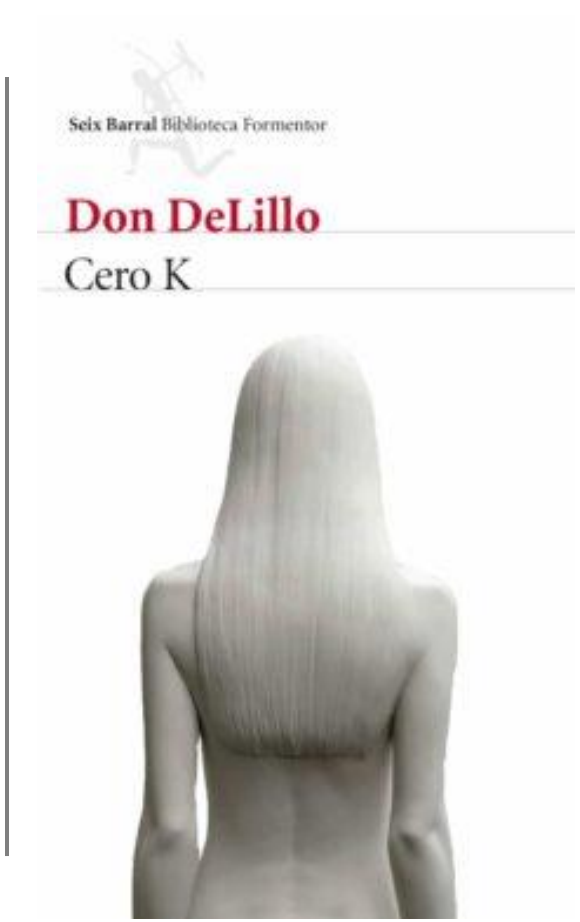


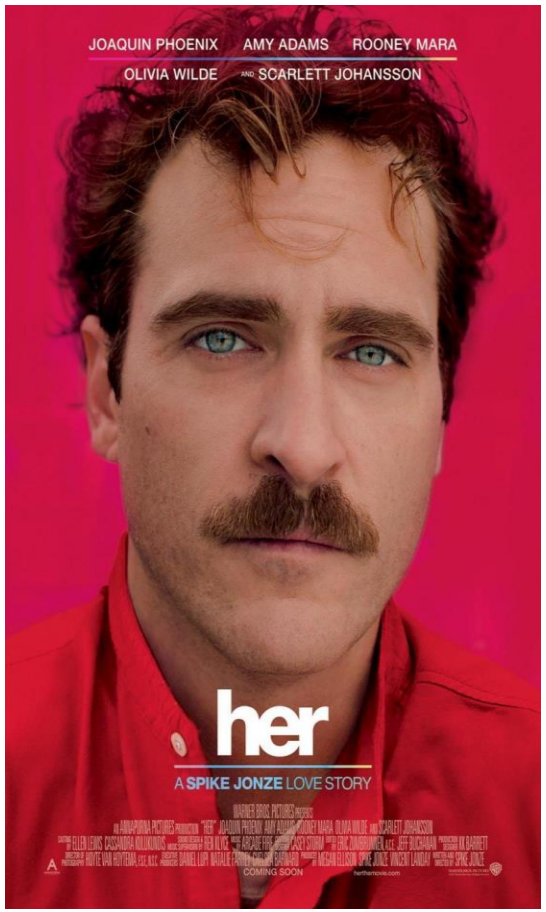

Evgueni Zamiatin
Nosotros
Traducción de Alejandro Ariel González
2.ª edición
D-503
HE HERMIDA EDITORES


Contemporánea
GEORGE ORWELL
1984
EDICIÓN DEFINITIVA
THE ORWELL ESTATE
DEBOLSILLO


PHILIP K. DICK
¿SUEÑAN LOS ANDROIDES CON OVEJAS ELÉCTRICAS?
minotauro

Seix Barral
Don DeLillo
El silencio


Seix Barral Biblioteca Formentor
Don DeLillo
Cero K


JOAQUIN PHOENIX
AMY ADAMS
ROONEY MARA
OLIVIA WILDE
AND SCARLETT JOHANSSON
her
A SPIKE JONZE LOVE STORY
COMING SOON

WILLIAM HURT
SOLVEIG DOMMARTIN
En el año 1999.
El gobierno matará por su invento.
Una mujer hará cualquier cosa por su amor.
Juntos compartirán una aventura
alrededor del mundo... Los invadirá la mente
UNA PELICULA DE WIM WENDERS
Hasta el fin del
MUNDO
"UNTIL THE END OF THE WORLD"
JONATHAN TAPLIN Y ANATOLE DAUMAN PRESENTAN
WILLIAM HURT SOLVEIG DOMMARTIN SAM NEILL
MAX VON SYDOW RÜDIGER VOGLER ERNIE DINGO Y JEANNE MOREAU
MUSICA ORIGINAL DE GRAEME REVELL MONTAJE DE PETER PRZYGODDA DIRECTOR DE FOTOGRAFIA ROBBY MÜLLER
GUION DE PETER CAREY Y WIM WENDERS BASADA EN LA IDEA ORIGINAL DE WIM WENDERS Y SOLVEIG DOMMARTIN
PRODUCIDA POR JONATHAN TAPLIN Y ANATOLE DAUMAN DIRIGIDA POR WIM WENDERS

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN Y ¿FELIZ? LECTURA

Ricardo Menéndez Salmón por el ilustrador Pablo García, 2021