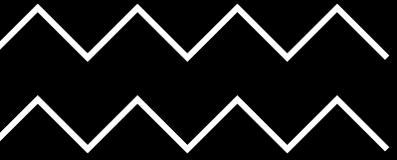
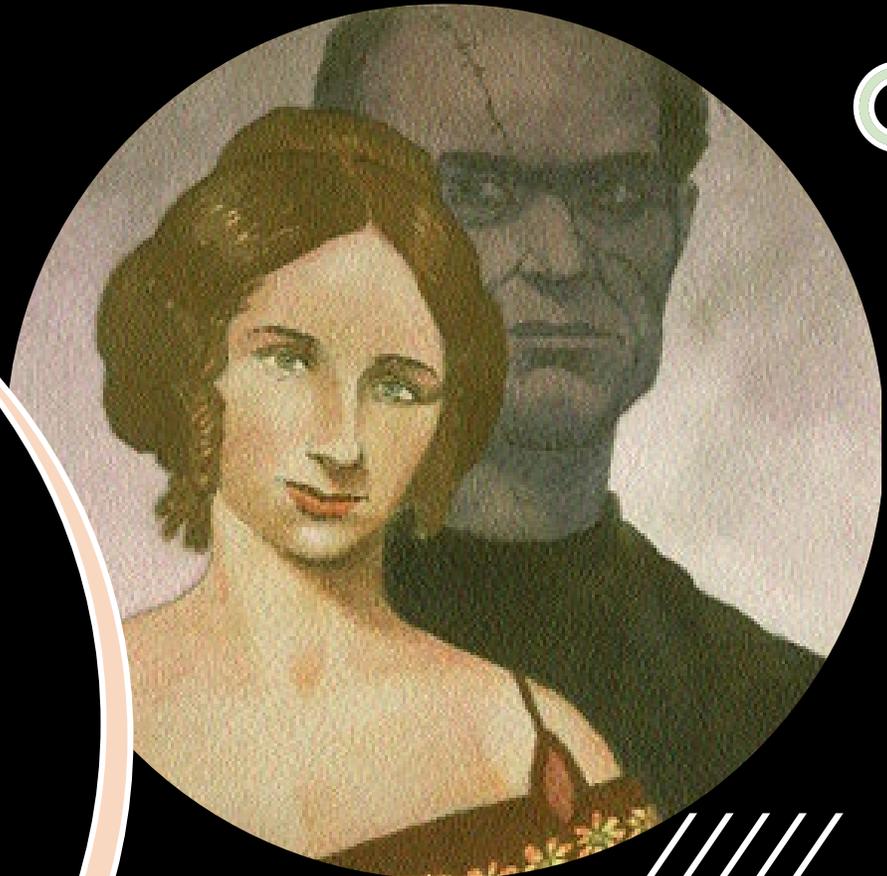


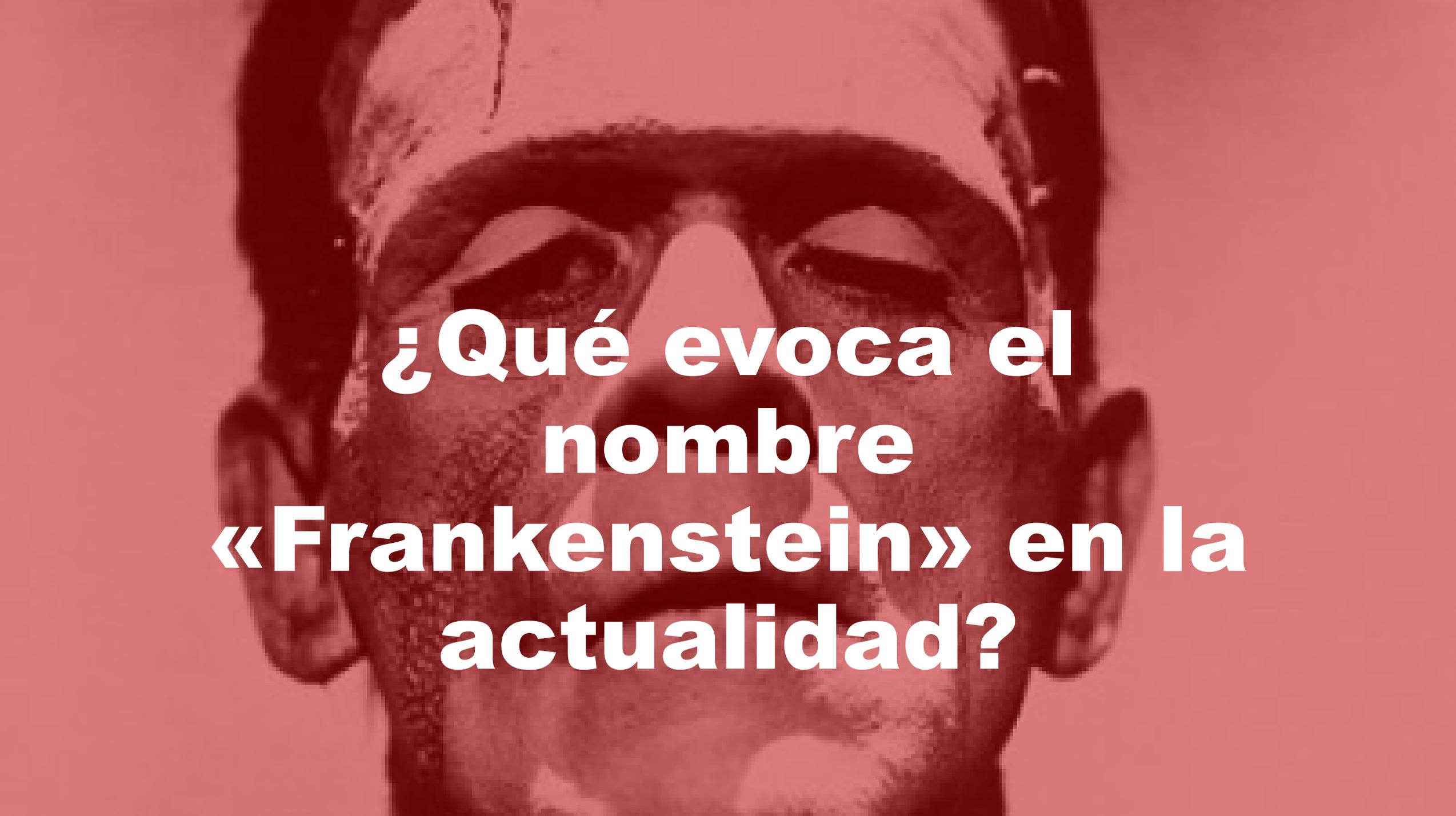
***Frankenstein
o el
moderno
prometeo***

Mary Shelley



RECORRIDO DE LECTURA

- **1. ¿Por qué leer *Frankenstein* y conocer y reconocer a Mary Shelley en el siglo XXI?**
- **2. Cuestiones para la reflexión.**



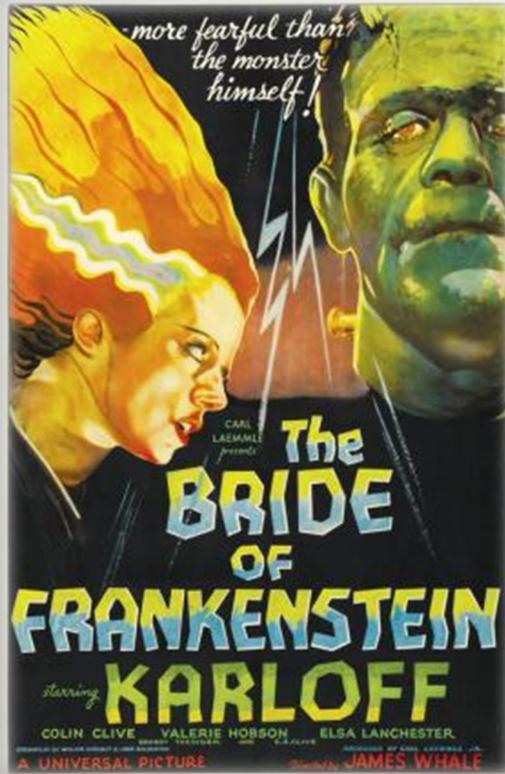
**¿Qué evoca el
nombre
«Frankenstein» en la
actualidad?**

***Frankenstein* (1931), de James Whale**



***El jovencito Frankenstein* (1974),
de Mel Brooks**





(1935)



(1943)



(El espíritu de la colmena, de Víctor Erice, 1973)



**(Herman Munster,
The Munsters 1964-
1966)**



**(Muñeca Frankie
Stein Monster)**



**(*Los Simpsons*, «El
monstruo de
Fringenstein»
(Temporada 35))**

<https://www.abc.es> › España

[Del gobierno Frankenstein al gobierno Gólem](#)

29 may 2024 — Así hemos vivido este miércoles la enésima sesión de control del **Gobierno** a la oposición, un examen del Ejecutivo al Legislativo, o, ...



El Viejo Topo

<https://tienda.elviejotopo.com> › ... › Teoría Política

[Una historia insólita. El Gobierno Frankenstein](#)

¿Cómo hemos llegado a esto? Este libro tiene como finalidad impedir que, a fuerza de repetirse actos y hechos inexplicables, nos terminemos acostumbrando a ...

20,00 €



EL PAÍS

<https://elpais.com> › Opinión

[El 'Gobierno Frankenstein' no es un chollo | Opinión](#)

10 ago 2023 — Las críticas de la derecha a los pactos múltiples del PSOE acaban por destacar su propia incapacidad de pactar. En realidad, a los ...



elDiario.es

<https://www.eldiario.es> › ... › edcreativo Andalucía ⋮

[La "inteligencia artificial" como modelo de Frankenstein ...](#)

22 may 2018 — Porque, tanto "la criatura" de **Frankenstein** como la **inteligencia artificial**, "son creaciones hechas por el hombre, por lo cual el horror de hoy ...



Revista Mundo Diners

<https://revistamundodiners.com> › Literatura ⋮

[Desde Frankenstein a la inteligencia artificial](#)

1 may 2024 — La novela claramente se inspiró en esa obsesión de ciertos científicos de la época que habían vislumbrado la posibilidad de revivir cadáveres.



Amazon.es

<https://www.amazon.es> › Frankenstein-El-Monstruo-An... ⋮

[Frankenstein: El Monstruo de la IA eBook : G, Andres](#)

"**Frankenstein**: El Monstruo de la IA". Es una obra que mezcla la inquietante atmósfera de **Frankenstein** con los dilemas morales y las reflexiones filosóficas ...



[Filtran imagen de Oscar Isaac en 'Frankenstein' de Guillermo del Toro \(fans lo comparan con Michael Jackson\)](#)

Oscar Isaac se encuentra filmando 'Frankenstein' de Guillermo del Toro y tras ver su primera imagen dentro del set, los fans no tardaron en...

hace 17 horas

E Excélsior

[Al estilo Frankenstein, científicos descubren un 'tercer estado' más allá de la vida y la muerte](#)

Una posible explicación al estilo Frankenstein es un sistema oculto de "circuitos eléctricos" que reaniman las células.

Hace 2 días

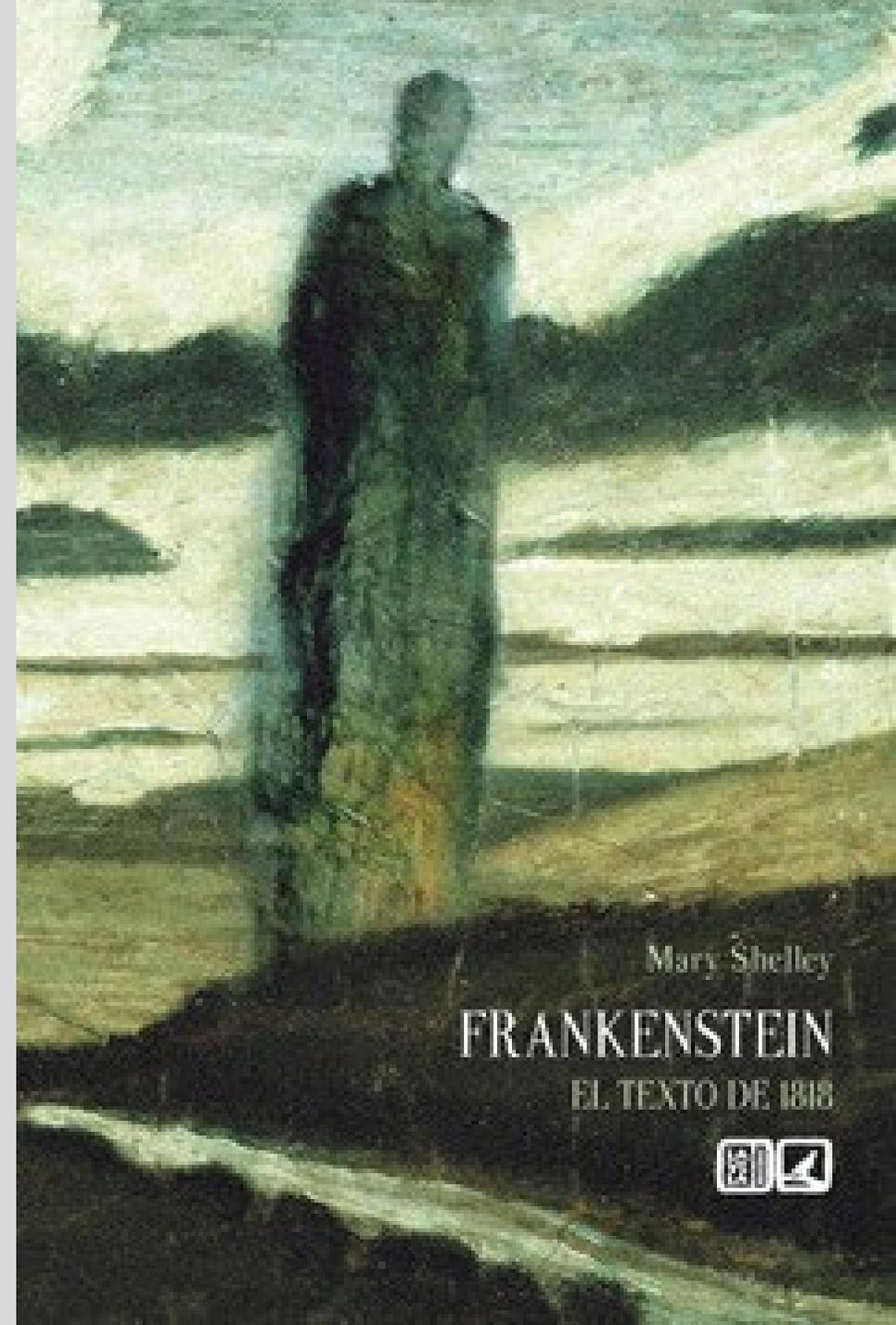
E EL PAÍS

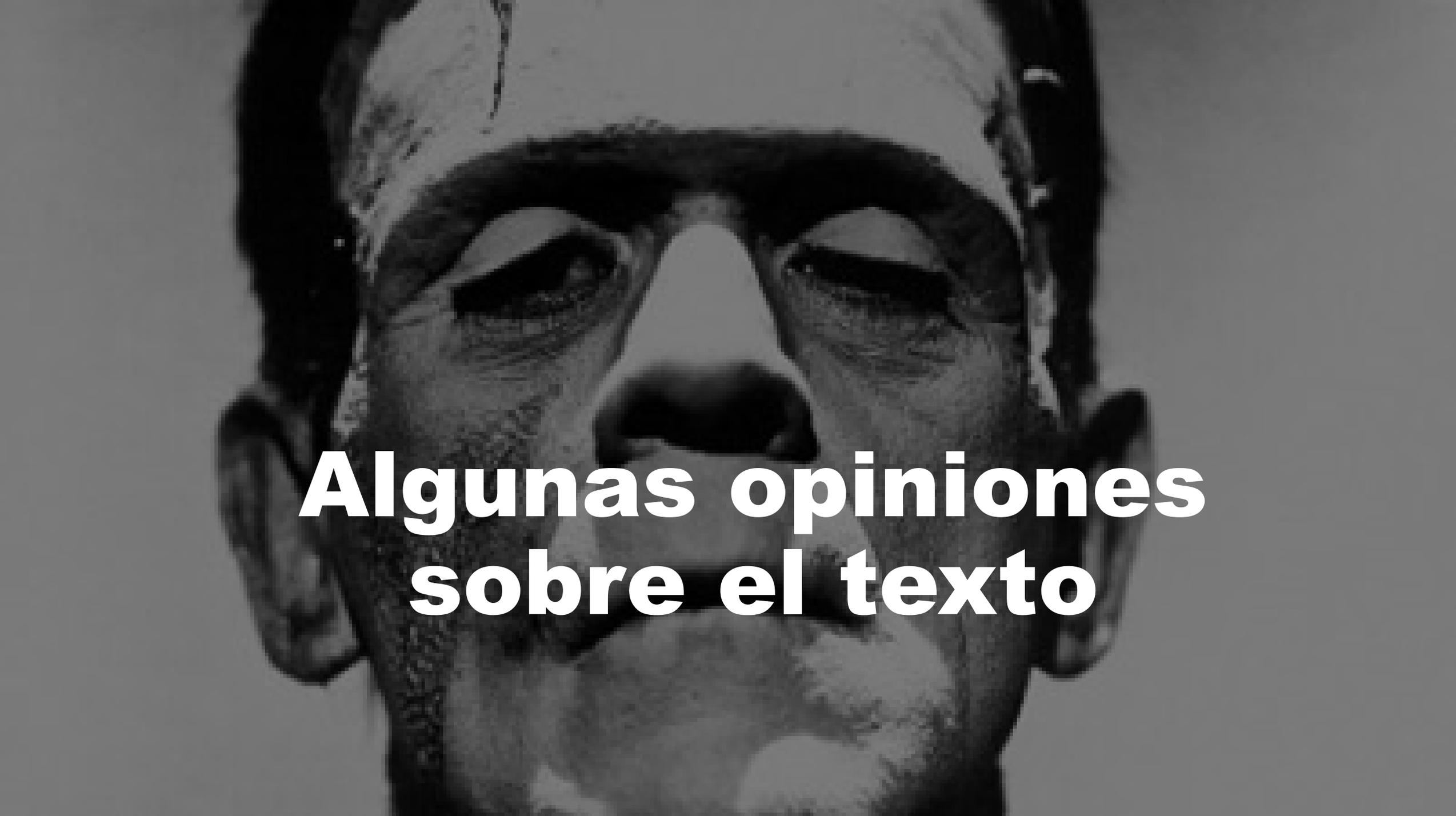
[Frankenstein, las mil caras de una criatura que no pasa de moda](#)

En el cómic Frankenstein (publicado el año pasado en Bang Ediciones), Sandra Hernández ha convertido a Frankenstein en una joven estudiante de...



¿Por qué el libro y su autora son tan poco conocidos si el mito es tan universal?





**Algunas opiniones
sobre el texto**

THE
MONTHLY REVIEW,
For JANUARY, 1818.

ART. I. *Journal of the Proceedings of the late Embassy to China,* comprising a correct Narrative of the public Transactions of the Embassy, of the Voyage to and from China, and of the Journey from the Mouth of the Peiho, to the Borders of Canton, interspersed with Observations on the Face of the Country, the Policy, moral Character, and Manners of the Chinese Nation. The whole illustrated by Maps and Drawings. By Henry Ellis, third Commissioner in the Embassy. 4to. pp. 245. with 11 Plans and Maps. 2s. 6d. London. Murray. 1817.

ART. II. *Narrative of a Voyage in the Majesty's late Ship Albatross, in the Yellow Sea, along the Coast of Corea, and through the numerous Islands and Inlets, to the Island of Loo-Choo; with an Account of her Shipwreck in the Straits of Gapan.* By John M'Leod, Surgeon of the Albatross. 8vo. pp. 108. and Five Plates. 2s. 6d. London. Murray. 1817.

THE two works now before us comprise the most authentic documents that have been published relative to the late unsuccessful British embassy to the court of Peking.* The former, by Mr. Ellis, claims something of an official character, but might be supposed to be the production of a young man, or at least of a very experienced writer or wily politician, judging from the general style of the composition, and the unreserved opinions of communication in which he indulges on points that are usually considered as high matters, not warrantably to be prolixed to vulgar ears. As a traveller, however, he has higher claims to respectability, having before acted in a public capacity in the Persian embassy. His book is written in the form of a journal, which occasionally swells in rather tedious: but it has apparently the merit of a faithful narrative of what the author saw, and bears the stamp of the feelings suggested by his successive observations. The smaller volume, containing the account of the voyage of the Albatross brig, which conveyed the Ambassador and his suite, is a plain story told in plain language, from the pen of the surgeon attached

* A third account, we believe, has been abridged by Mr. Abel, Physician to the Ambassador.

«[Se trata de] una historia burda [que] desafía toda noción de probabilidad y no conduce a ninguna conclusión moral o filosófica».

(Monthly Review, 1818, reseña de la novela)



«¿Cuántas creaciones de
puro lenguaje han pasado
de los ritmos
idiosincrásicos de las
voces de sus autores a lo
que podría llamarse una
conciencia cultural
colectiva?»

(Joyce Carol Oates,
«Frankenstein's Fallen
Angel», *Critical Inquiry*,
vol. 10, n° 3, 1984, p.
548).

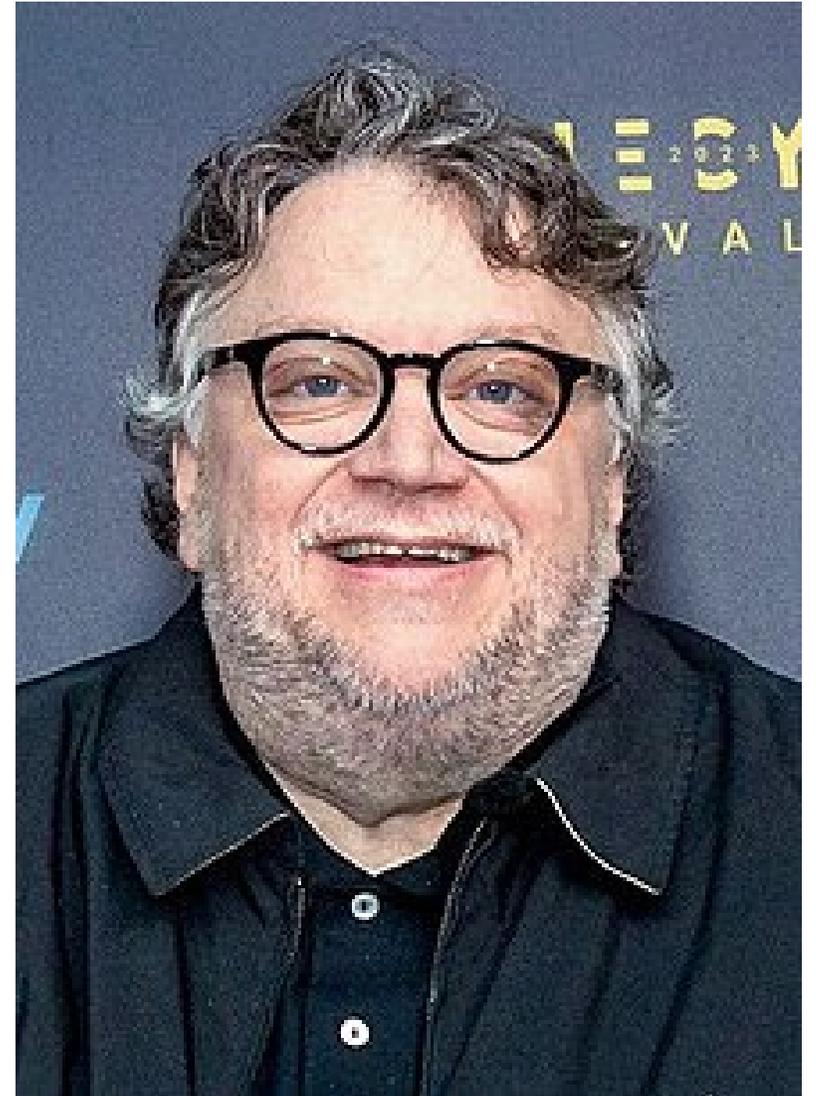


«Es un producto de la crítica, no una obra literaria».

(Fred Botting, «*Frankenstein. Contemporary critical essays*», 1995).

...conocimiento a varios niveles.
Primero, funciona perfectamente como una interesante historia al emplear una narrativa cambiante: una carta, un testimonio y una súplica de tres hombres en busca de significado —el capitán, el científico y la criatura—. [...] A otro nivel, la obra es una parábola perfecta si bien una que busca proporcionar una despiadada verdad. Tradicionalmente, la parábola se usa para iluminar la mente, para alumbrar el conocimiento, pero Shelley la emplea para medir la profundidad de nuestra desesperación cósmica: la soledad esencial de nuestra existencia. A diferencia de Milton, ella no se lamenta de la pérdida del Paraíso, sino que, más bien, nos revela que nunca hubo uno».

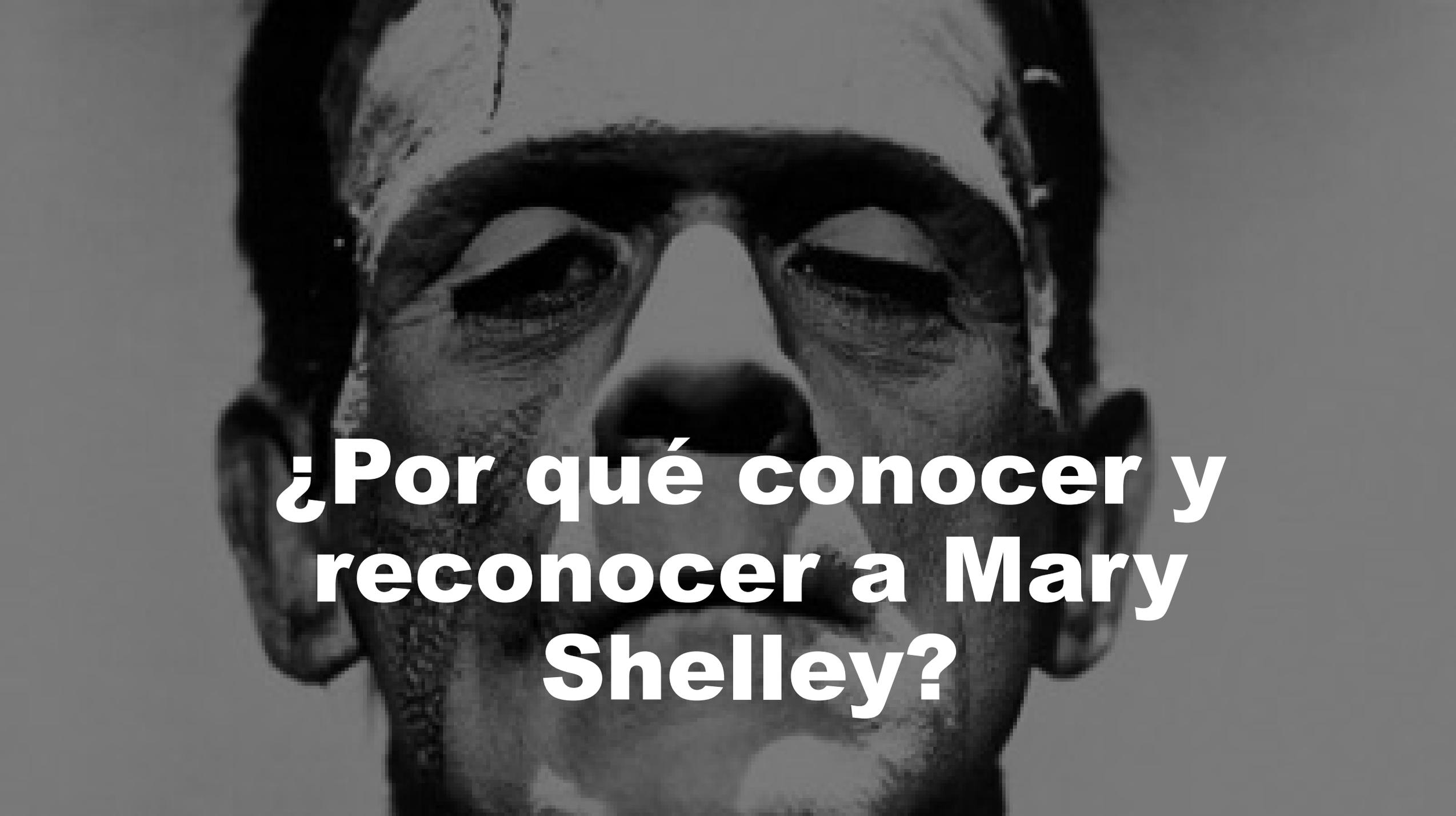
(Guillermo del Toro «Introducción:



«Voy a sugerir lo siguiente: que más gente ha llegado a esta novela con grandes expectativas que se han visto defraudadas que con quizá cualquier otro libro en lengua inglesa. Supongo que la mitad de los que empiezan a leerlo por diversión nunca lo terminan [...]. Sean cuales sean las razones, la decepción está ahí. [...] A mí me ocurrió la primera vez que intenté leer *Frankenstein*, a los trece años...»

(Stephen King, «Introduction to *Frankenstein* by Stephen King», *Frankenstein o el moderno Prometeo* de Bernie Wrightson, 1983, p. viii)





**¿Por qué conocer y
reconocer a Mary
Shelley?**



**Londres
1797 -
1851**



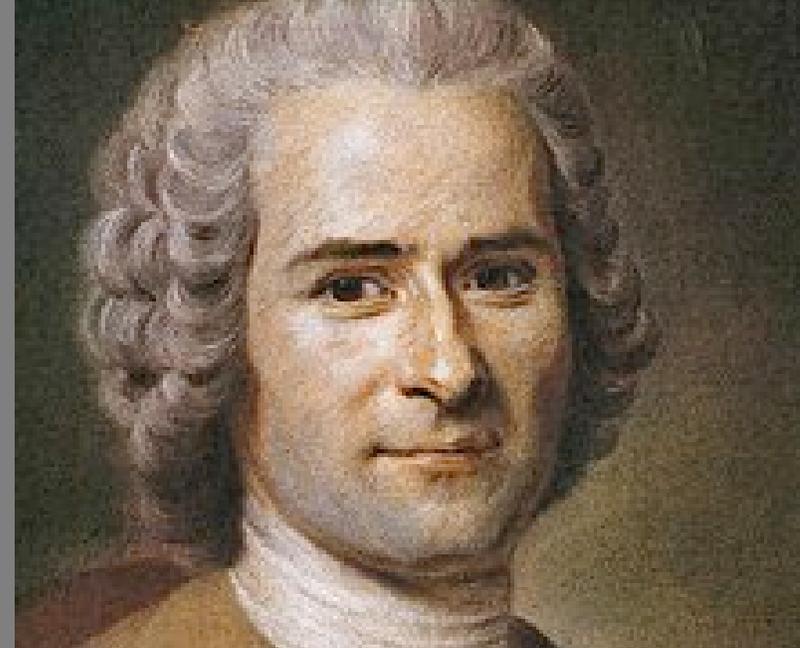
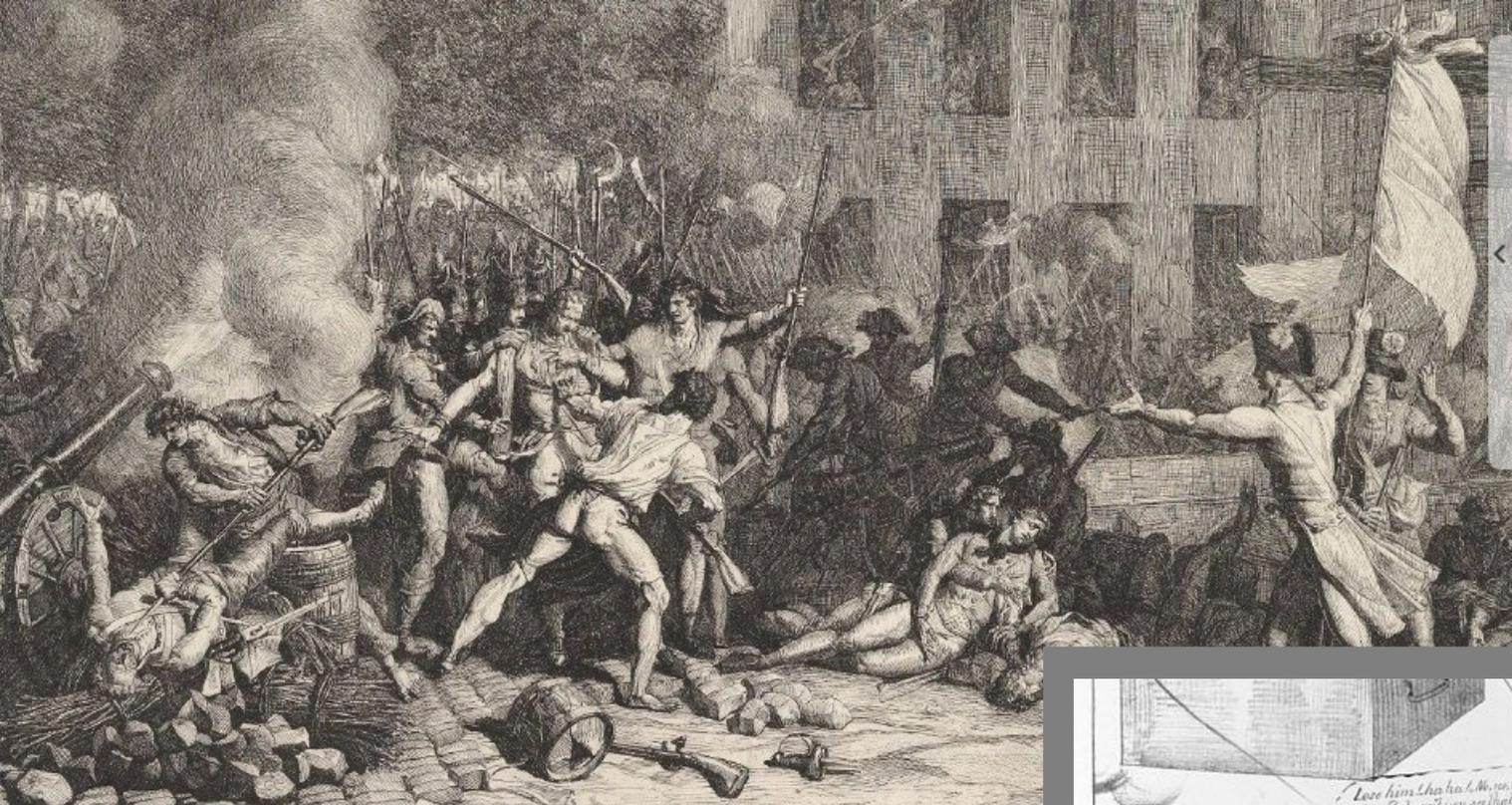
**Por su entorno y su
contexto**



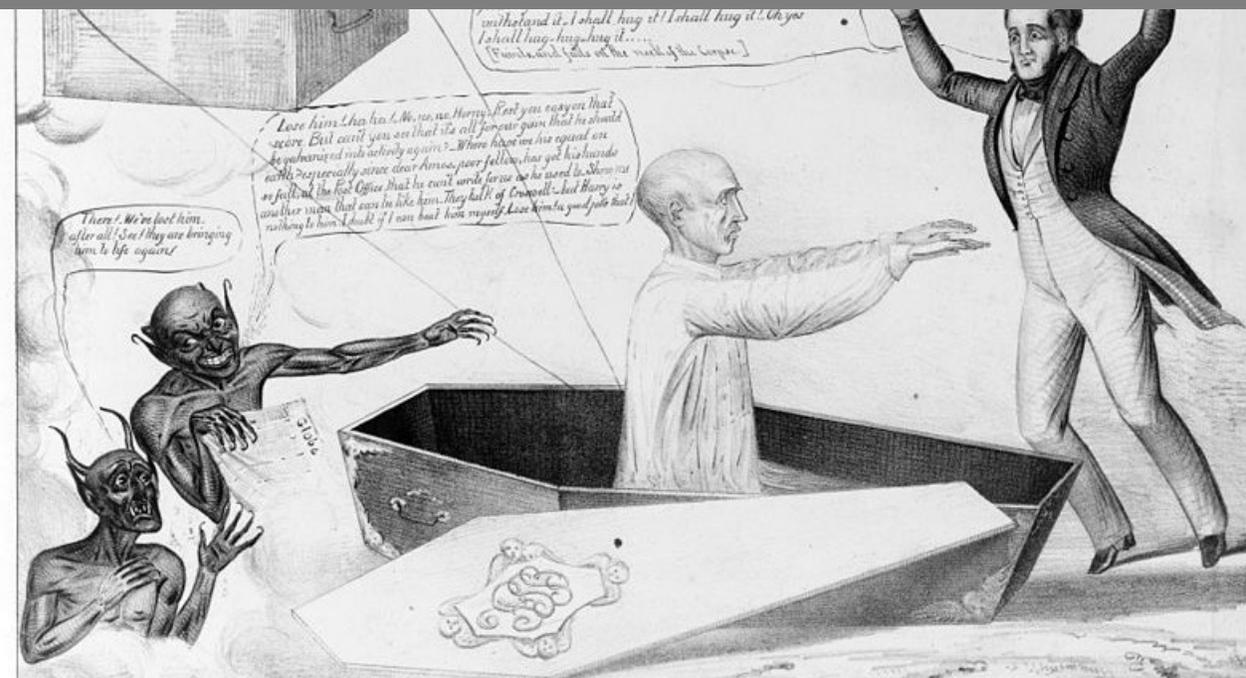


Drawn by W. C. Brown.

Engraved by J. P. Fisher.



«Capturando la Bastilla»
(Charles Thevenin, 1793)



A GALVANISED CORPSE



«Bothwell
castle»
(Richard Parkes
Bonington,
1826)



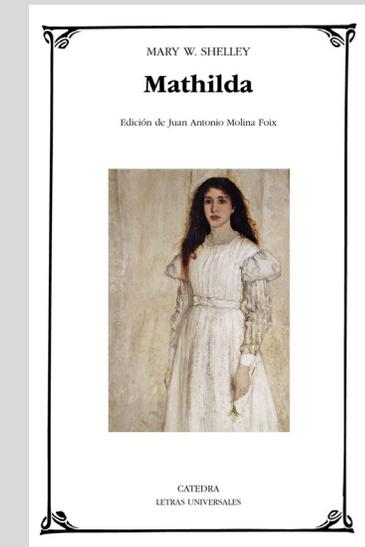
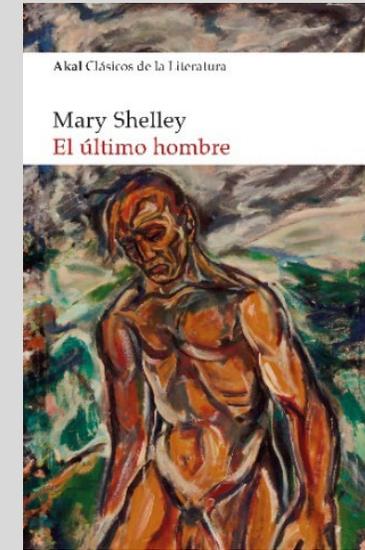
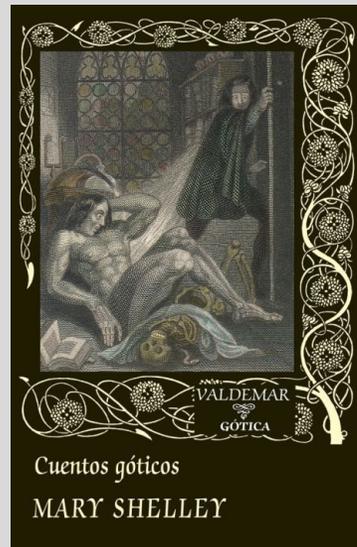
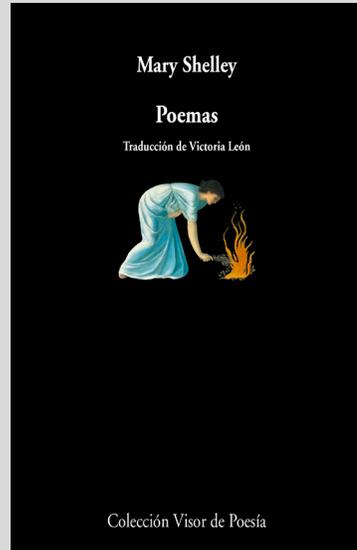
«El mar de
hielo» (Caspar
David Friedrich,
1820)



**Por su producción
literaria**

Bibliografía

- Relatos: +40
- Novelas: 6
- Obras teatrales: 4
- Diarios personales y de viajes.
- Literatura infantil.
- Colaboraciones en prensa y en distintos volúmenes biográficos.
- Revisión y edición de la obra de su marido, Percy Bysshe Shelley.



additions
are not →
London,
copy in the
)

from her p
being the copy
connections, and led
- edit
FRANK
OR
THE MODERN PE
My acquaintance
very interesting,
person has been
to the London
of the production
the which at
widow hood of the
unhappy state to life
achieved of me -
all I could do
many delight

Frankenstein en tres ediciones

FRANKENSTEIN;

OR,

THE MODERN PROMETHEUS.

IN THREE VOLUMES,

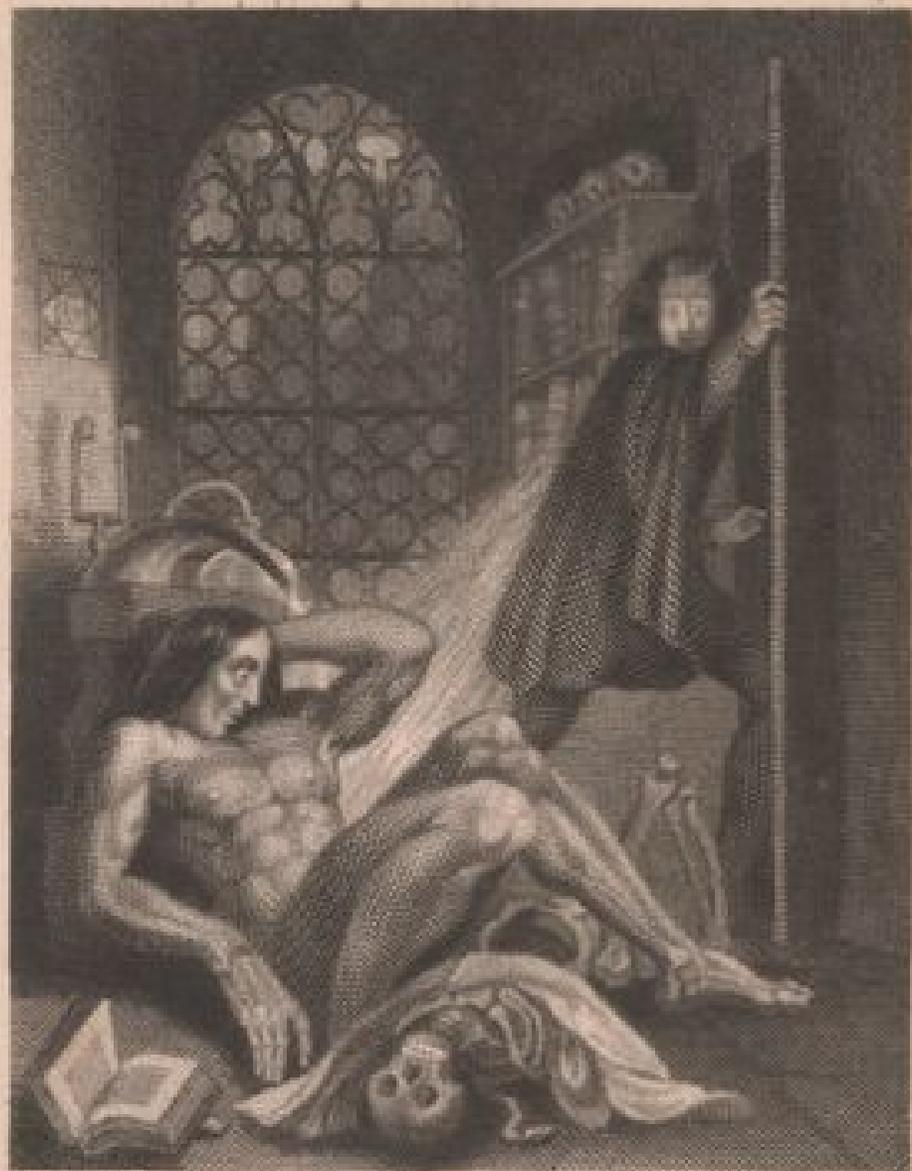
Did I request thee, Maker, from my clay
To mould me man? Did I solicit thee
From darkness to promote me?—

PARADISE LOST.

VOL. I.

LONDON:
PRINTED FOR
LACKINGTON, HUGHES, HARDING, MAJOR, & JONES,
FINSBURY SQUARE.

1818.



FRANKENSTEIN.

*By the glimmer of the half-extinguished
light, I saw the dull, yellow eye of the*

BY
MARY W. SHELLEY.



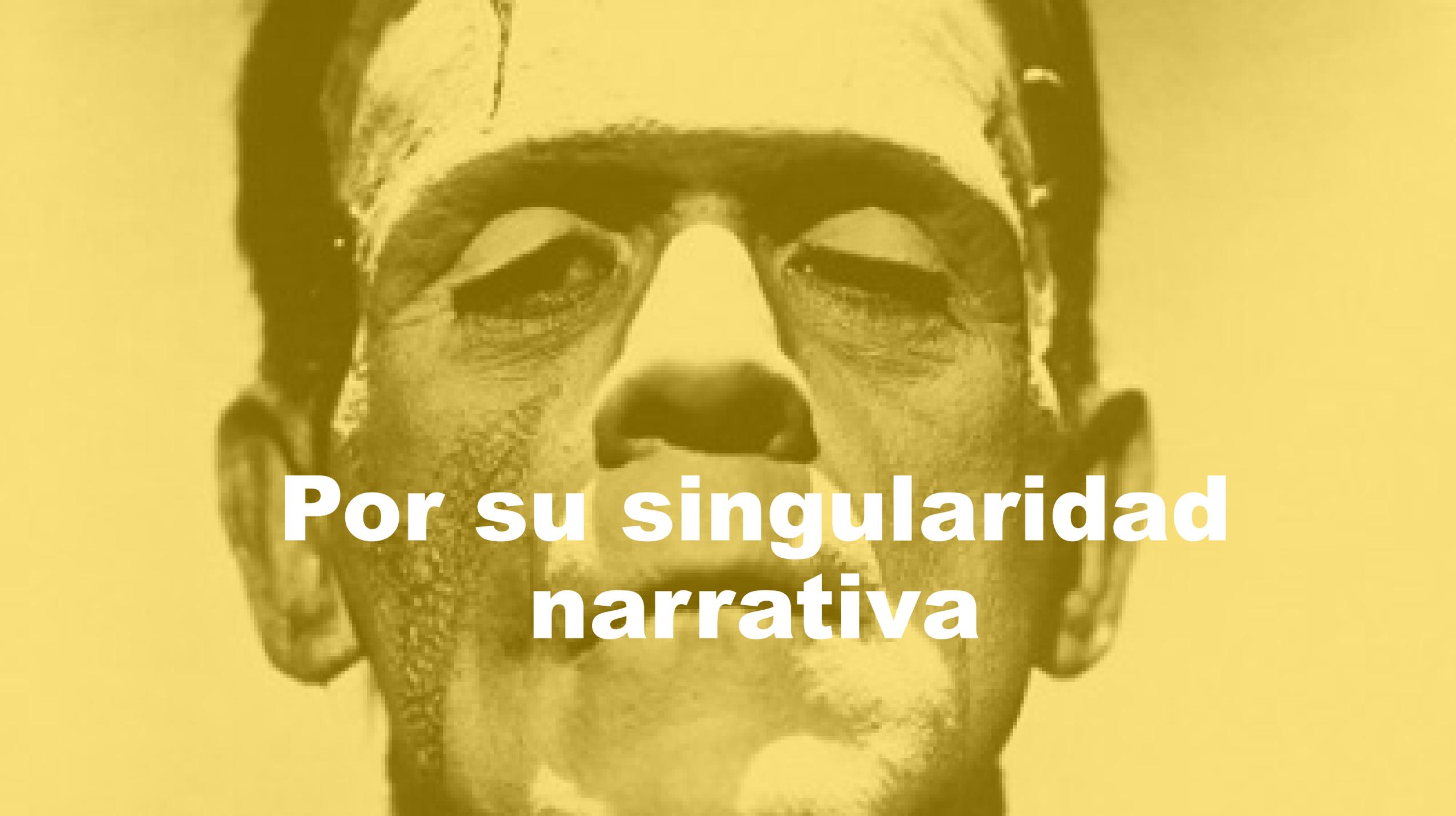
*The day of my departure at
length arrived.*

Del prólogo de la autora de 1831

- Cierta es que soy muy reacia a mostrarme a mí misma por escrito; pero mi historia solo aparecerá como un apéndice a una producción anterior y se limitará a los temas que tengan relación únicamente con mi autoría, difícilmente me acusaría a mí misma de violar mi intimidad. No es de extrañar que, siendo hija de dos distinguidas celebridades literarias, pensaba, desde muy pequeña, en escribir.



**¿POR QUÉ LEER
*FRANKENSTEIN?***

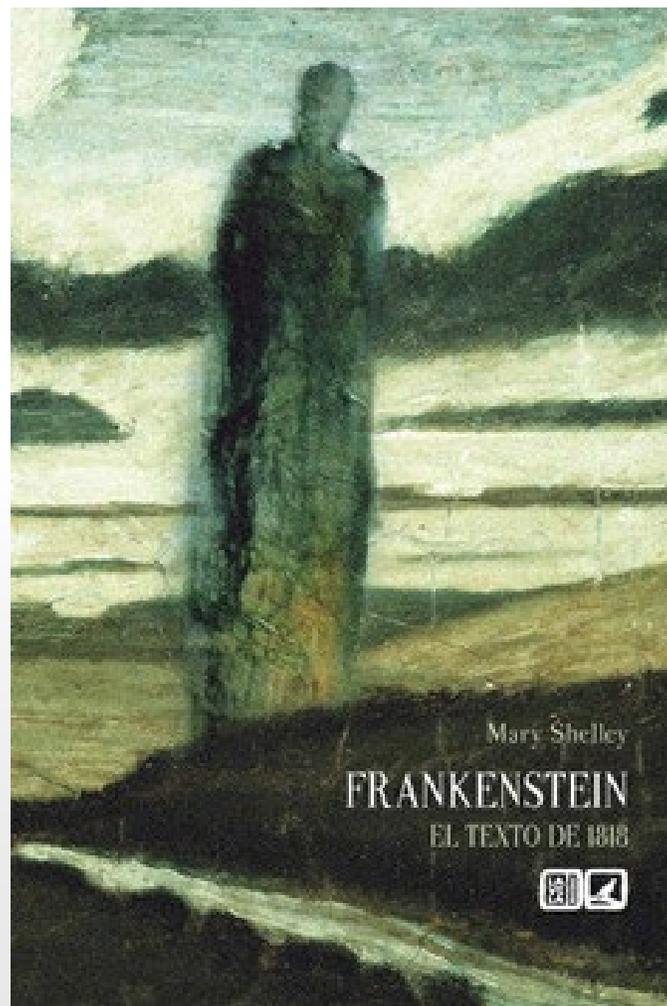


**Por su singularidad
narrativa**

THE
VAMPYRE;
A Tale.

LONDON:
PRINTED FOR SHERWOOD, NEELY, AND JONES,
PATERNOSTER-ROW.
1819.

[Entered at Stationers' Hall, March 27, 1819.]



CARTAS DE
ROBERT WALTON
A SU HERMANA

RELATO DE VÍCTOR
FRANKENSTEIN
Y OTRAS HISTORIAS
Y CARTAS
RELACIONADAS

RELATO DE
LA CRIATURA

HISTORIA DE
FÉLIX Y SAFIE



Una criatura artificial que habla...

«Yo era bueno y cariñoso; el sufrimiento me ha envilecido. Concédeme la felicidad y seré virtuoso de nuevo».

«Yo era bueno, mi alma brillaba con amor y humanidad, pero, ¿acaso no estoy solo, terriblemente solo? Tú, mi creador, me odias; ¿qué puedo esperar de tus semejantes que no me deben nada? Me rechazan y me aborrecen. Las montañas desiertas y los glaciares son mi refugio».



«Mi espíritu se elevó con el encantador resurgir de la naturaleza; el pasado se borró de mi memoria, el presente era tranquilo y el futuro me daba esperanza y presagios de alegría».

(Edición 1818, Vol. II, Cap. IV)

«Pero, ¿dónde estaban mis amigos y parientes? Ningún padre había observado mi niñez, ninguna madre me había bendecido con sonrisas y cariños [...] ¿Qué era yo?».



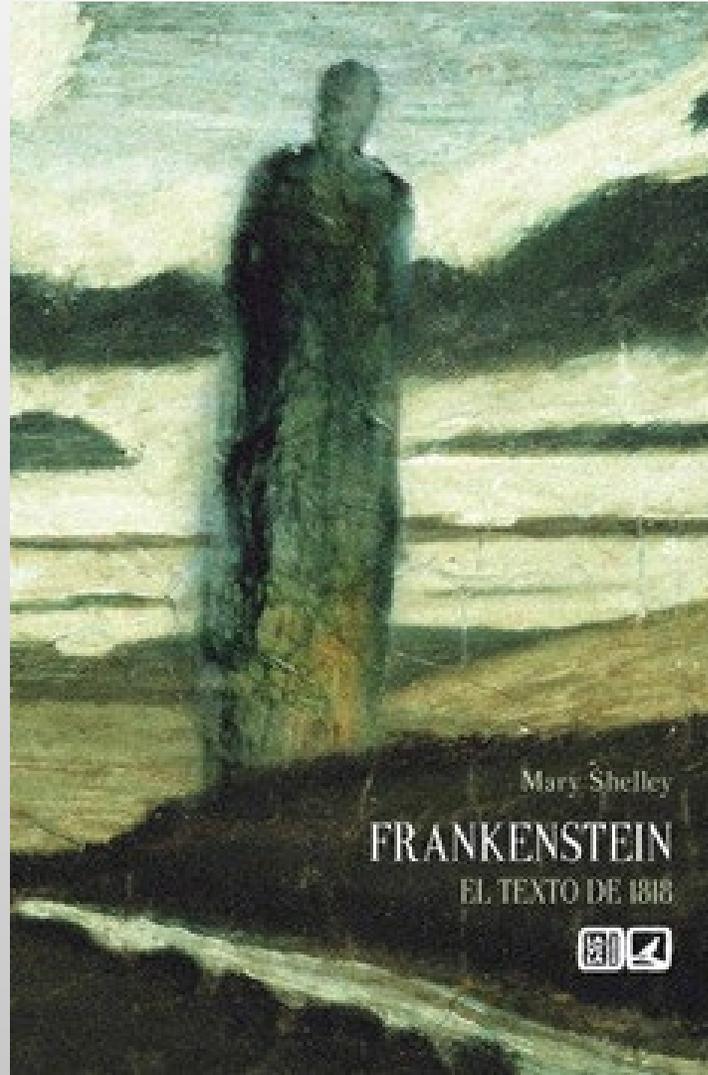
« "¡Maldito creador!" ¿Por qué creaste un monstruo tan abominable que incluso tú te apartaste asqueado?[...] Satán tenía a sus compañeros, otros demonios que le admiraban y le animaban, pero yo estoy solo y todos me desprecian».

(Edición 1818, Vol. II, Cap. VII)

«Me dotaste de sentimientos y pasiones para después lanzarme al mundo como objeto de desprecio y horror para la humanidad. Pero solo a ti podía exigir algo de piedad y redención, y de ti estaba dispuesto a conseguir esa justicia que, en vano, intentaba buscar en cualquier otro ser con forma humana».

**¿Novela
gótica o
de terror?**

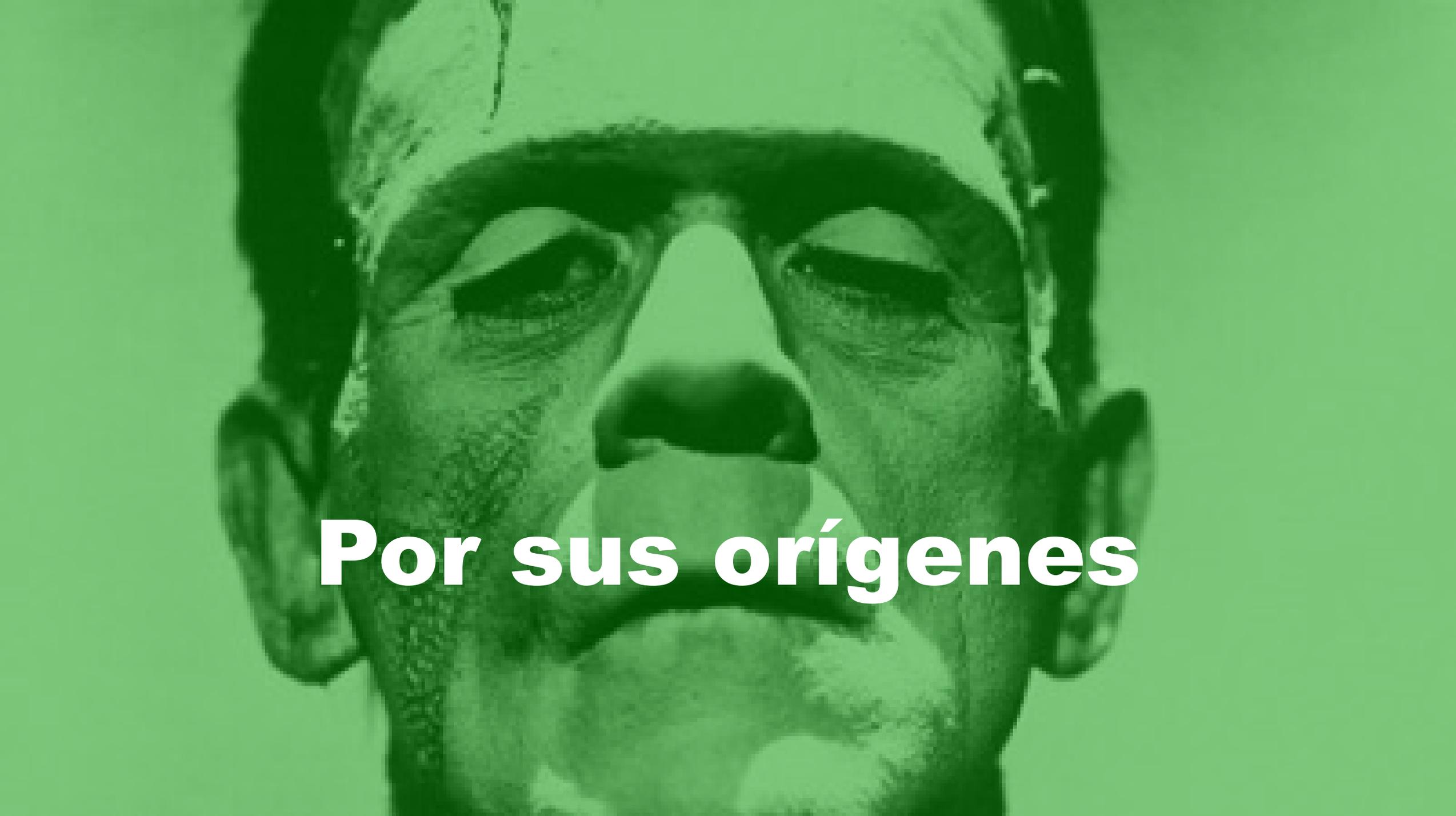
**¿Novela
sentimental?**



**¿Novela
de ciencia
ficción?**

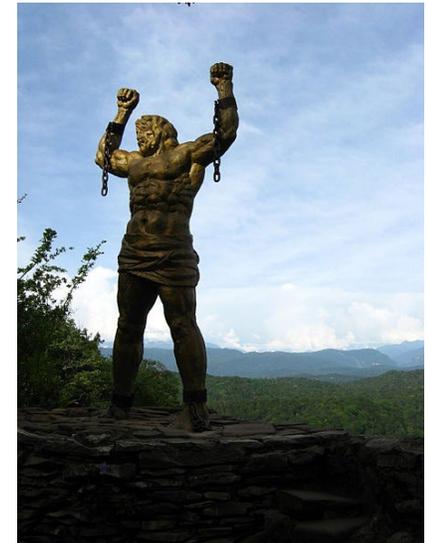
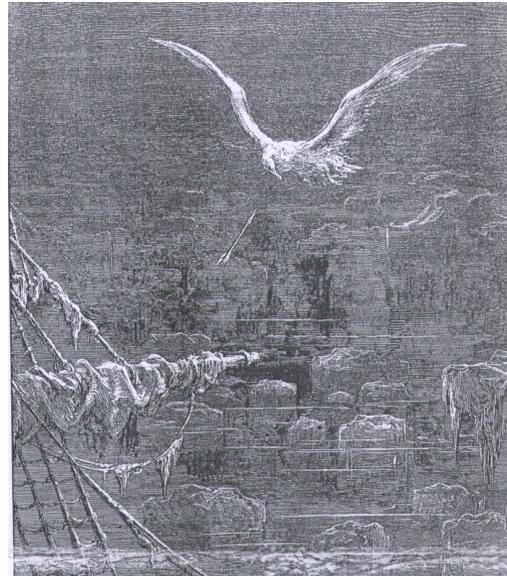
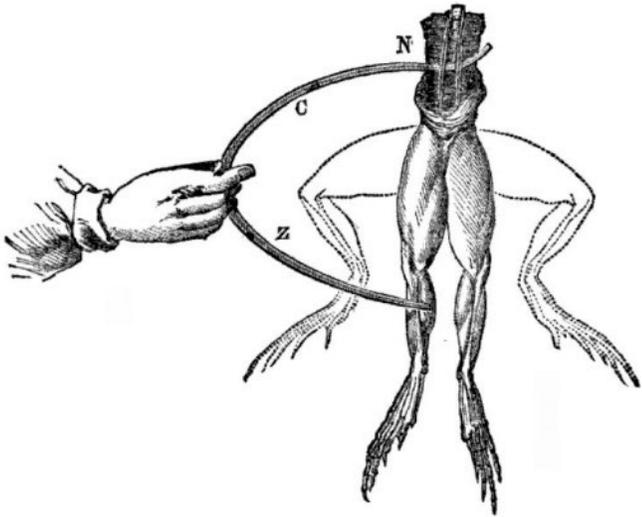
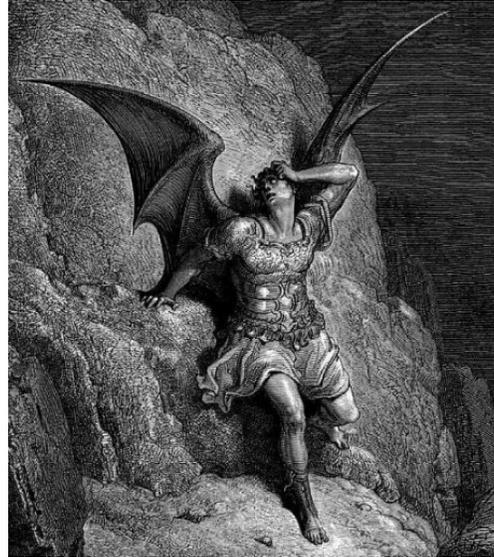
**¿Novela
epistolar,
de
viajes...?**

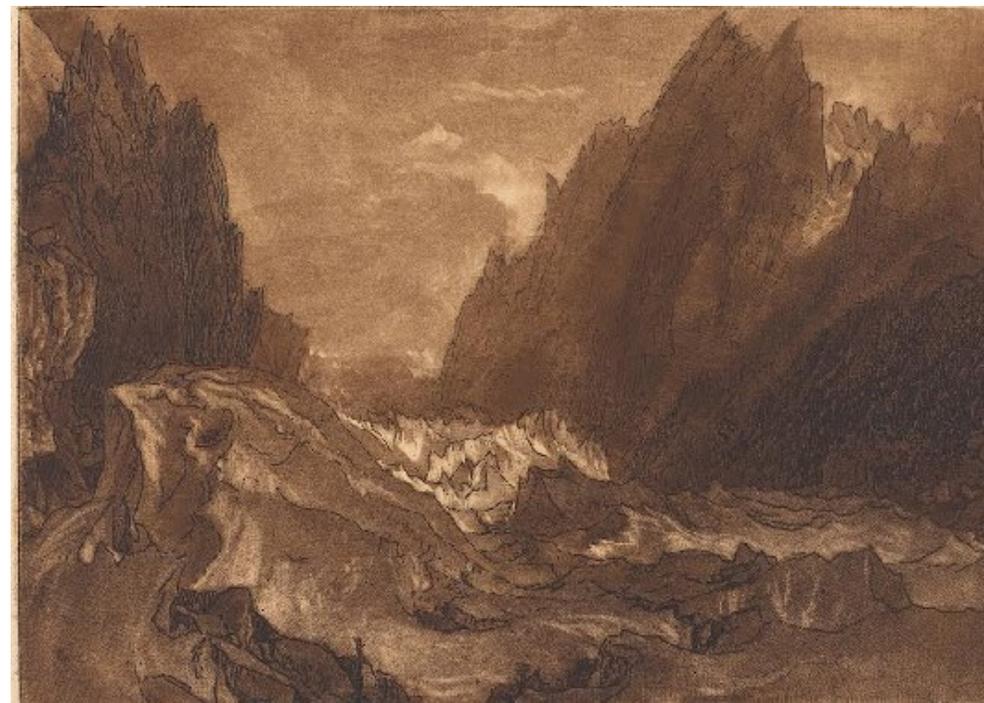




Por sus orígenes









La ética de la (Ir)responsabilidad

«Sus palabras tuvieron un extraño efecto en mí. Lo compadecía y, a veces, deseaba consolarlo, pero cuando lo miraba, cuando veía esa masa inmunda que se movía y hablaba, mi corazón sentía repugnancia y mis sentimientos se convertían en horror y odio. Intentaba reprimir estas sensaciones; pensaba que, ya que no podía simpatizar con él, no tenía derecho alguno de privarlo de la pequeña parte de la felicidad que estaba en mi poder otorgarle» .



«Ahora estaba a punto de crear otro ser cuyas inclinaciones desconocía igualmente; ella podía ser incluso diez mil veces más malvada que su compañero y disfrutar, por pura diversión, con el crimen y la destrucción. [...] Pero ahora, por primera vez, la maldad de mi promesa irrumpió ante mí; me estremecía al pensar que generaciones futuras podrían maldecirme como su peste, el ser cuyo egoísmo no había tenido reparos en comprar su propia paz al precio quizá de toda la existencia humana».



«Sin embargo, cuando muera, si él apareciese, si los enviados de la venganza le condujeran hasta ti, júrame que no vivirá: júrame que no triunfará sobre mis males y que no vivirá para hacer a otro tan desgraciado como a mí. Es elocuente y persuasivo, incluso una vez sus palabras conmovieron mi corazón: pero no te fíes de él. Su alma es tan infernal como su forma, lleno de traición y malicia diabólica».



**Por su proyección
popular, mediática y
literaria**

DICKS' STANDARD PLAYS.

FRANKENSTEIN.

BY R. B. PEAKE.



ORIGINAL COMPLETE EDITION.—PRICE ONE PENNY.

•• THIS PLAY CAN BE PERFORMED WITHOUT INFRINGEMENT OF ANY RIGHTS.

LONDON: JOHN DICKS, 515, STRAND.

The EDISON KINETOGRAM

VOL. 2 MARCH 15, 1910 No. 4



SCENE FROM
FRANKENSTEIN

FILM No. 6604

una producción de los hermanos

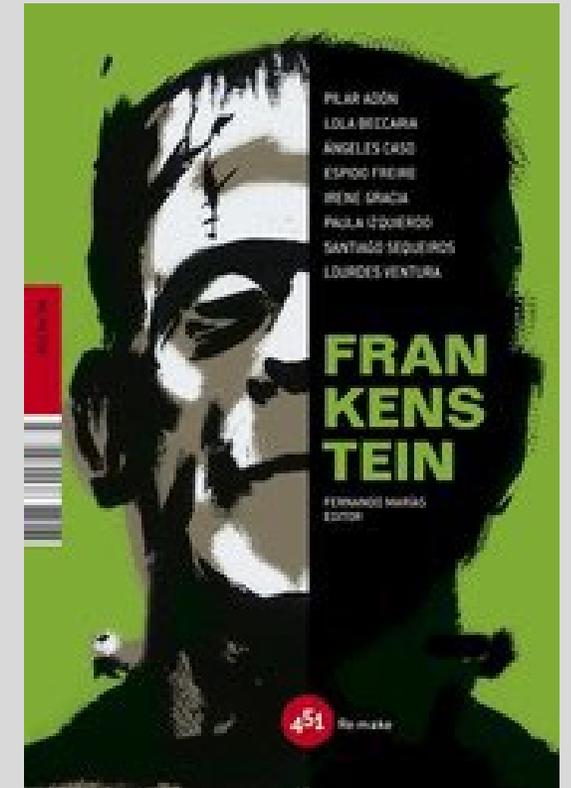
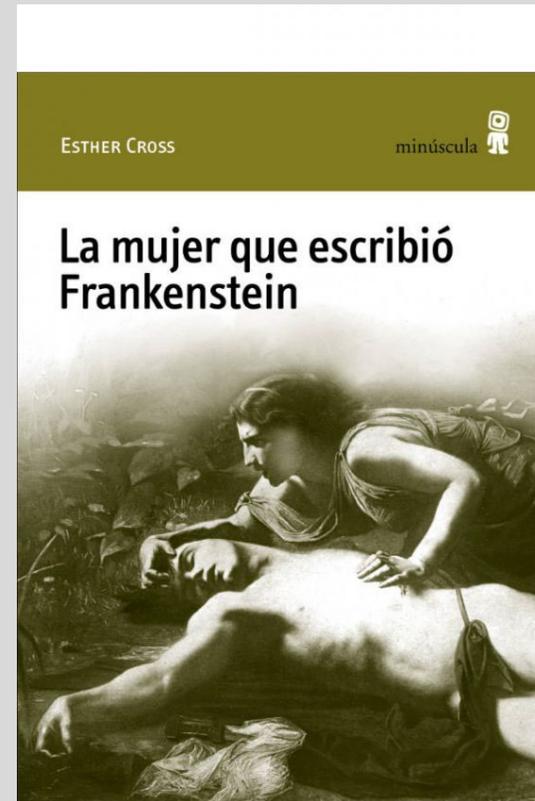
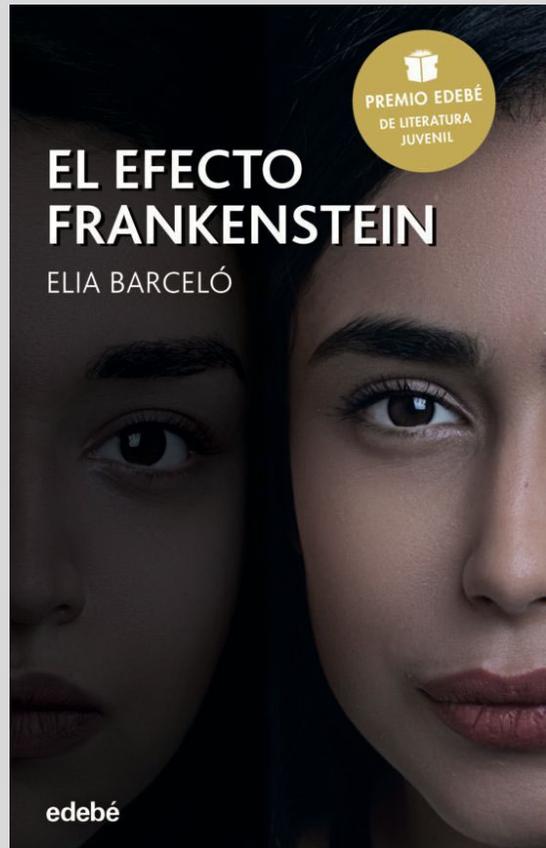
EL ESPIRITU DE LA COLMIENA

interpretada por Fernando Fernán Gómez, Teresa Gimpera y las niñas Isabel Tellería y Ana Torrént. Fotografía de Luis Cuadrado. Música compuesta por Luis de Pablo. Director: Víctor Erice.



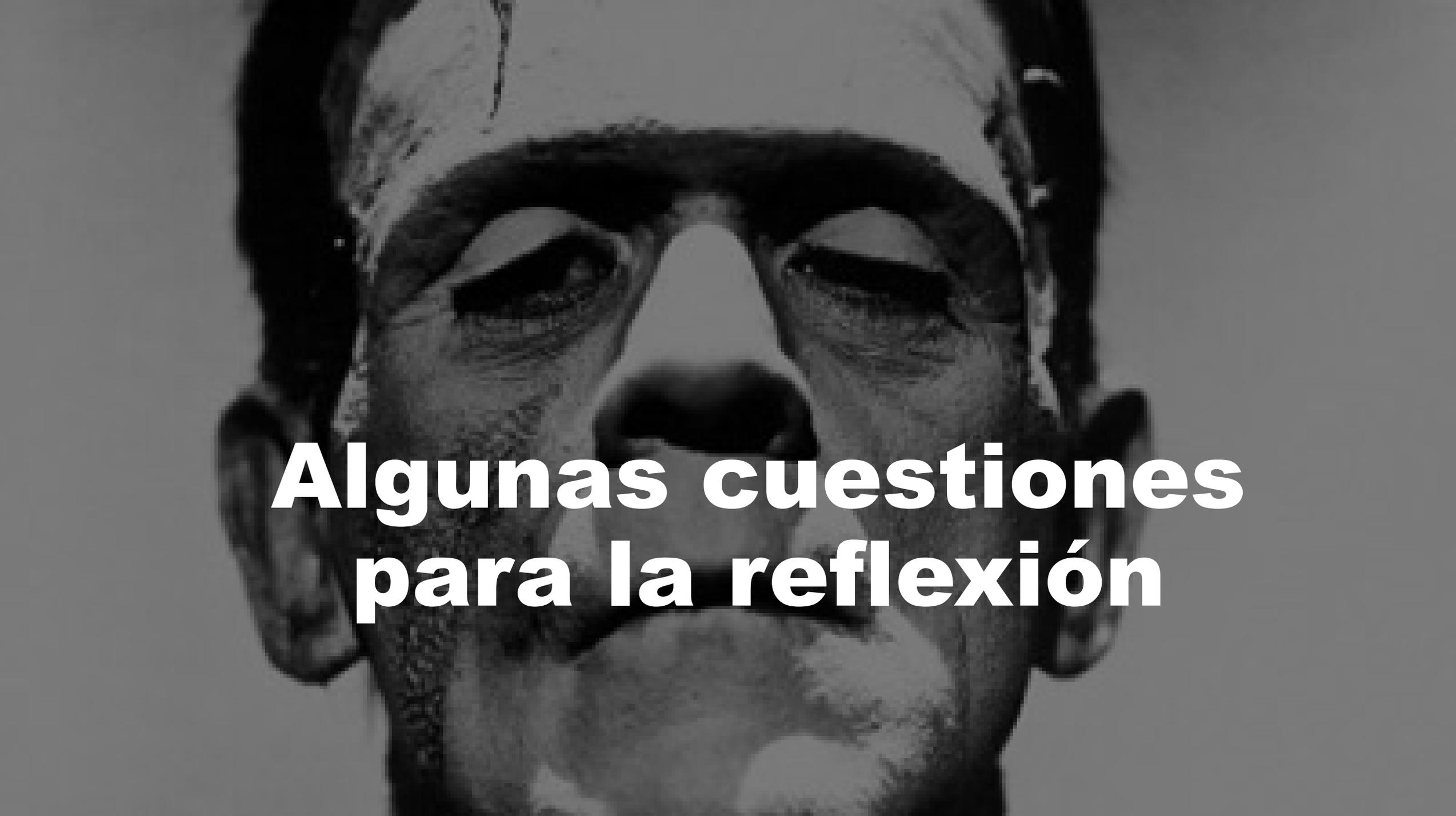
de Luis de Pablo. Director: Víctor Erice.







**Por sus paralelismos
con nuestro tiempo**



**Algunas cuestiones
para la reflexión**

1. □ La estructura narrativa:

- ❖ □ La función de los diversos narradores que van enmarcando la acción.
- ❖ □ El desarrollo de la trama en función de la estructura.

2. El género de la obra:

- ❖ □ ¿Novela gótica o de terror?
- ❖ □ ¿Novela de ciencia ficción?
- ❖ □ ¿Novela híbrida?

3. □ Los personajes y sus relaciones:

- ❖ □ Las relaciones familiares.
- ❖ □ El científico y su criatura.

4. La ciencia:

- ❖ □ Alquimia y/o ciencia.
- ❖ □ La ciencia progreso o amenaza.

5. Aspectos filosóficos:

- ❖ □ La responsabilidad de Víctor Frankenstein hacia su criatura.
- ❖ □ La educación de la criatura.
- ❖ □ La criatura en su alteridad y en su conciencia. La criatura como sujeto ético.
- ❖ □ La actualidad del dilema de la criatura artificial y de sus creadores.

6. Aspectos míticos y literarios:

- ❖ □ Aspectos del mito de Prometeo y otros mitos en la novela.
- ❖ □ Influencias literarias recogidas por Mary Shelley.
- ❖ □ La influencia de la novela de Shelley en la literatura posterior.

7. □ El paisaje y el sentimiento románticos.

8. □ La trascendencia popular y mediática de la



- «Y, ahora, una vez más, ordeno a mi horrenda progenie a que salga al mundo y prospere».

- (Del prólogo de la autora a la edición de 1831)