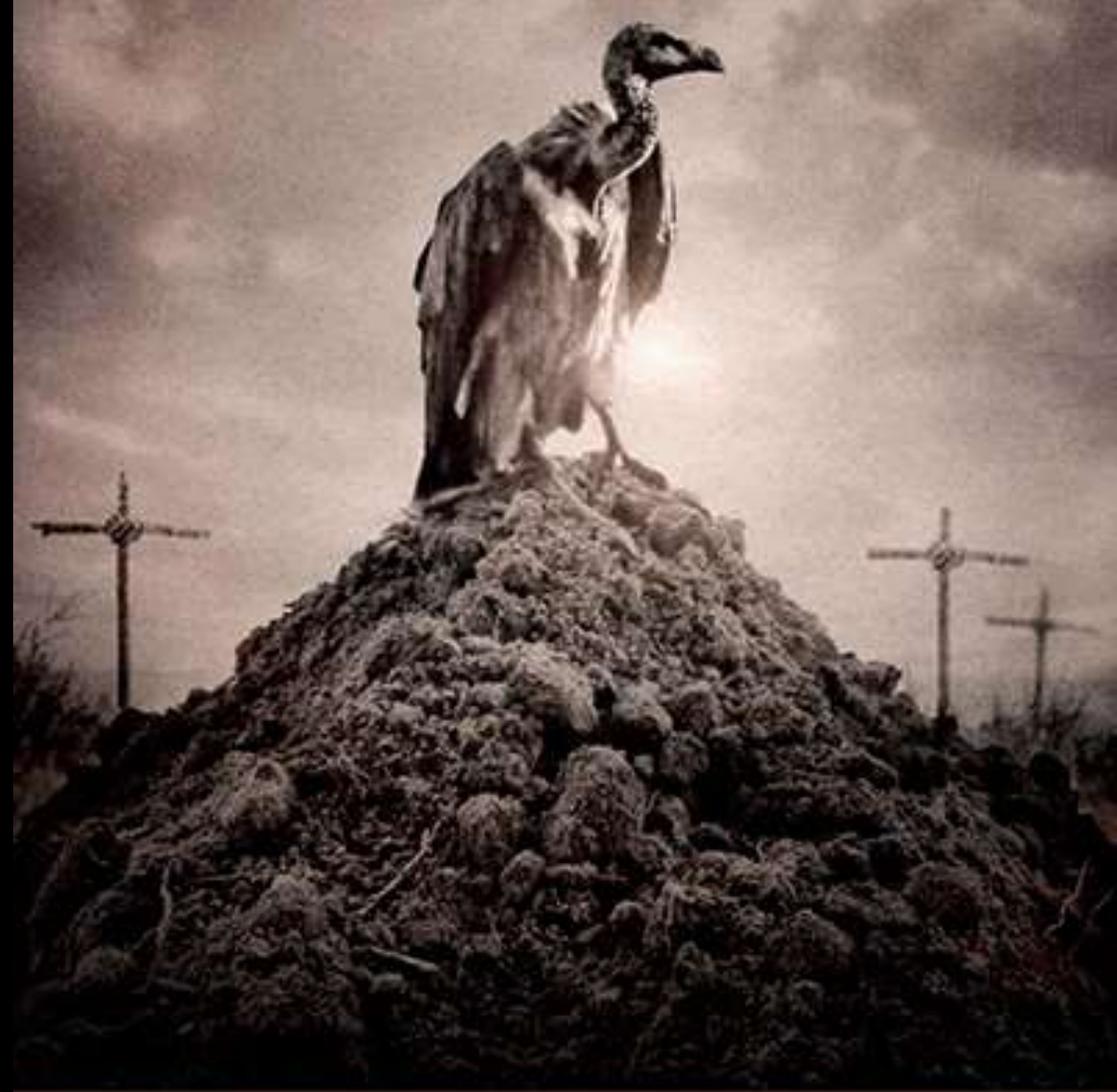


GUÍA DE
LECTURA
*TIERRA
FRESCA DE
SU TUMBA*

DE GIOVANNA
RIVERO



Giovanna Rivero
**TIERRA FRESCA
DE SU TUMBA**

Giovanna Rivero es maestra en llevar los límites de la realidad hasta sus últimas consecuencias. La suya no es una observación delicada y atenta del presente, sino un retrato bestial de todo lo que la realidad podría ofrecer si se desbordara, si dejáramos que todo se saliera de cauce. El suyo es un realismo desbordado, un retrato del exceso: las palabras vibran en la página, cada una inflamada de desesperación, locura o deseo.

María José Navia, *El Miami review*.

Quizás en mi personalidad hay partículas de ese impulso vital que empujaba a mi tía hacia ese precipicio fascinante que puede ser uno mismo, la profunda búsqueda, el conocimiento peligroso.

Giovanna Rivero

MOMENTOS

- LA AUTORA
- ESCENA LITERARIA
- SU RECORRIDO
- LA OBRA
- GRIETAS DE LA REALIDAD
- PERSONAJES
- TEMAS RECURRENTES
- ATMÓSFERAS, ESPACIOS Y NATURALEZA
- LENGUAJE
- SÍMBOLOS
- INTERTEXTOS
- SUGERENCIAS PARA LA LECTURA

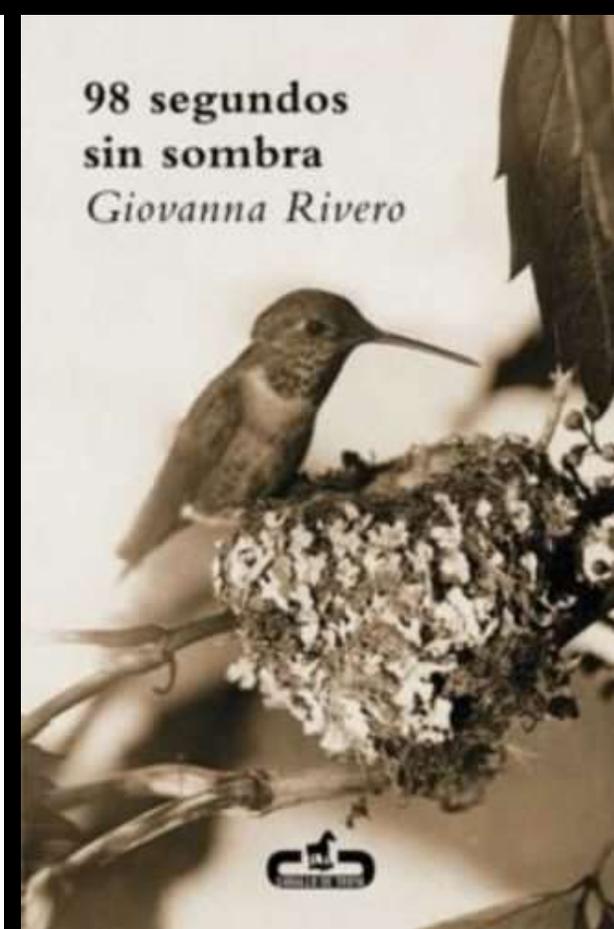
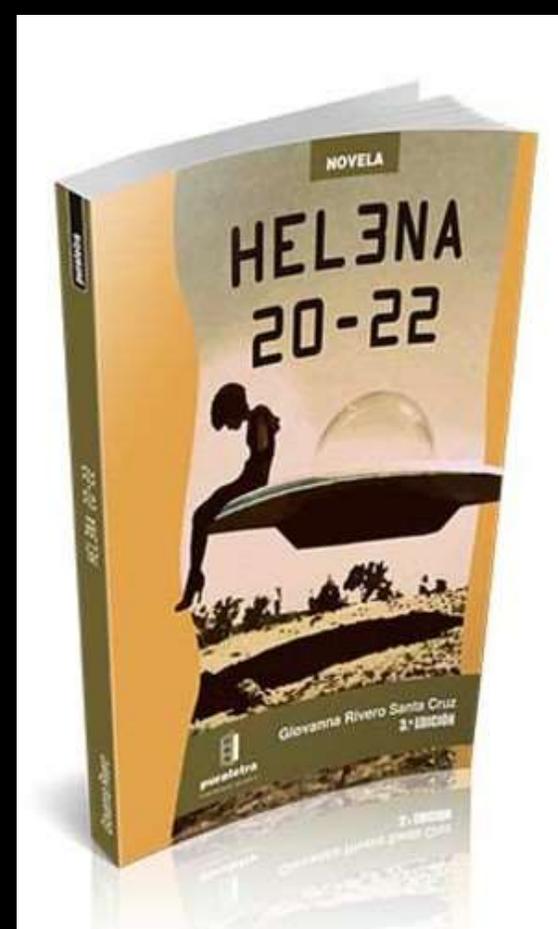




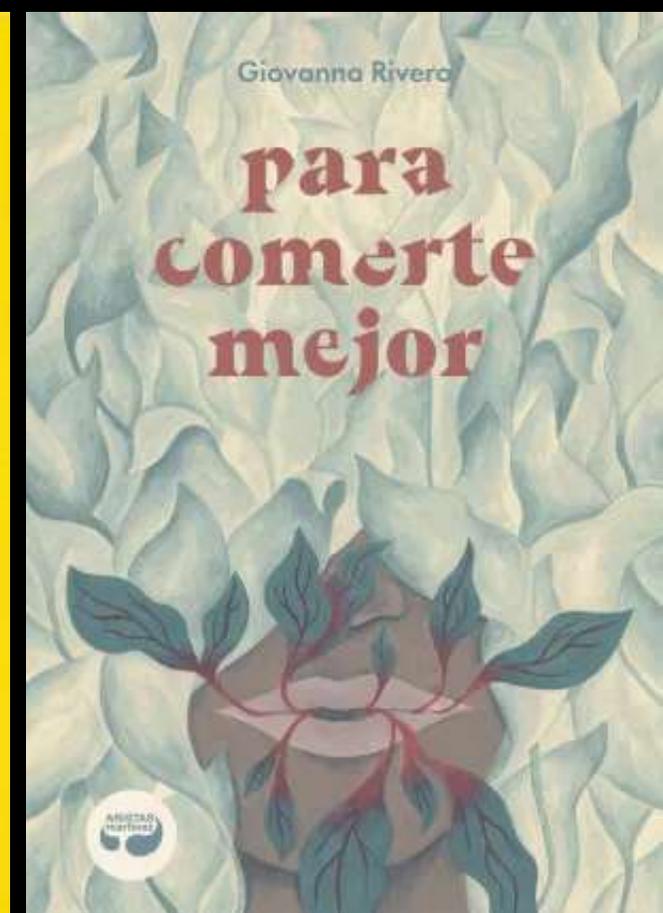
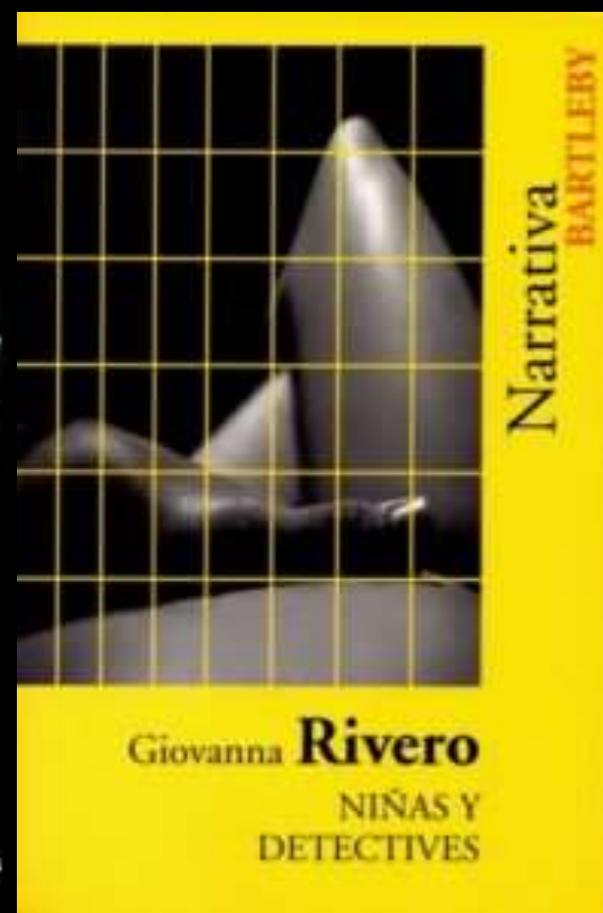
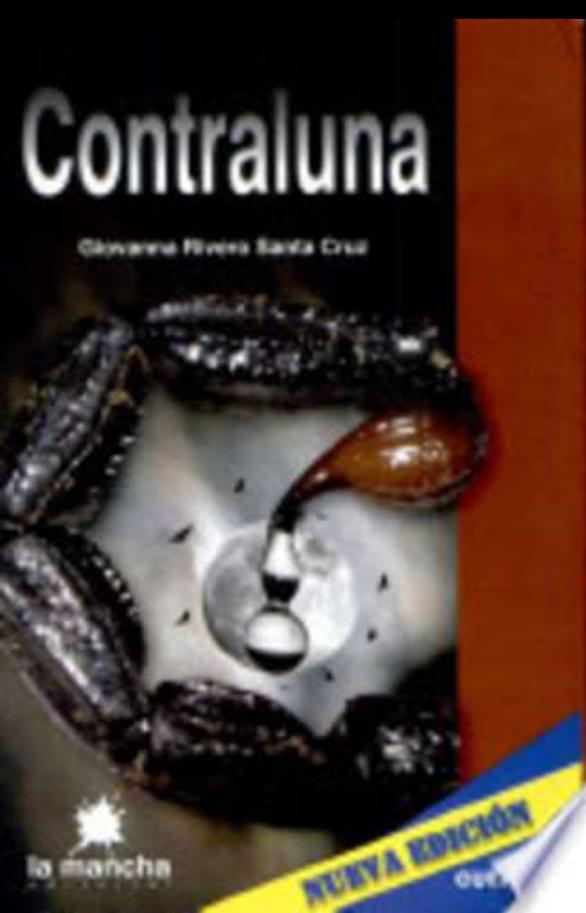
Giovanna Rivero nació en Montero (Bolivia) en 1972 y vive en Lake Mary, EEUU. Es escritora y doctora en literatura hispanoamericana.

Liliana Colanzi
(Bolivia), Mariana
Enriquez (Argentina),
Fernanda Melchor
(México), Mónica Ojeda
(Ecuador), Lina
Meruane (Chile),
Magela Boudoin
(Venezuela)





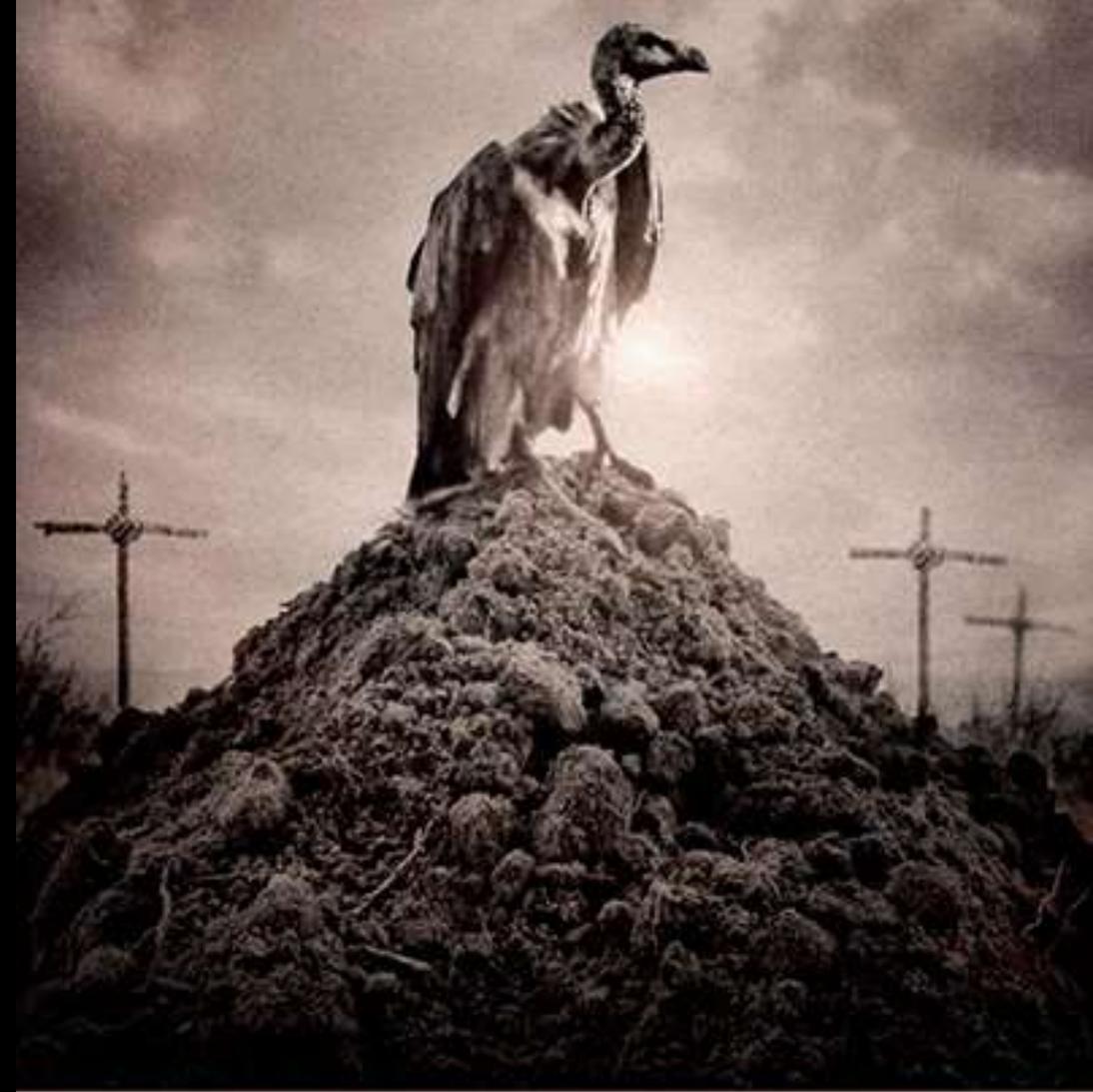
Ha publicado cuatro novelas 'Las camaleonas' (2001), 'Tukzon' (2008), 'Helena 2022' (2011) y '98 segundos sin sombra' (2014, Premio Audiobook Narration y llevada al cine por el director boliviano Juan Pablo Richter).



Es autora de los libros de cuentos 'Las bestias' (1997, Premio Municipal Santa Cruz), 'Contraluna' (2005), 'Sangre dulce' (2006), 'Niñas y detectives' (2009) y 'Para comerte mejor' (2015, Premio Dante Alighieri 2018).

LOS CUENTOS

1. La mansedumbre
2. Pez, tortuga, buitre
3. Cuando llueve parece humano
4. Socorro
5. Piel de asno
6. Hermano ciervo

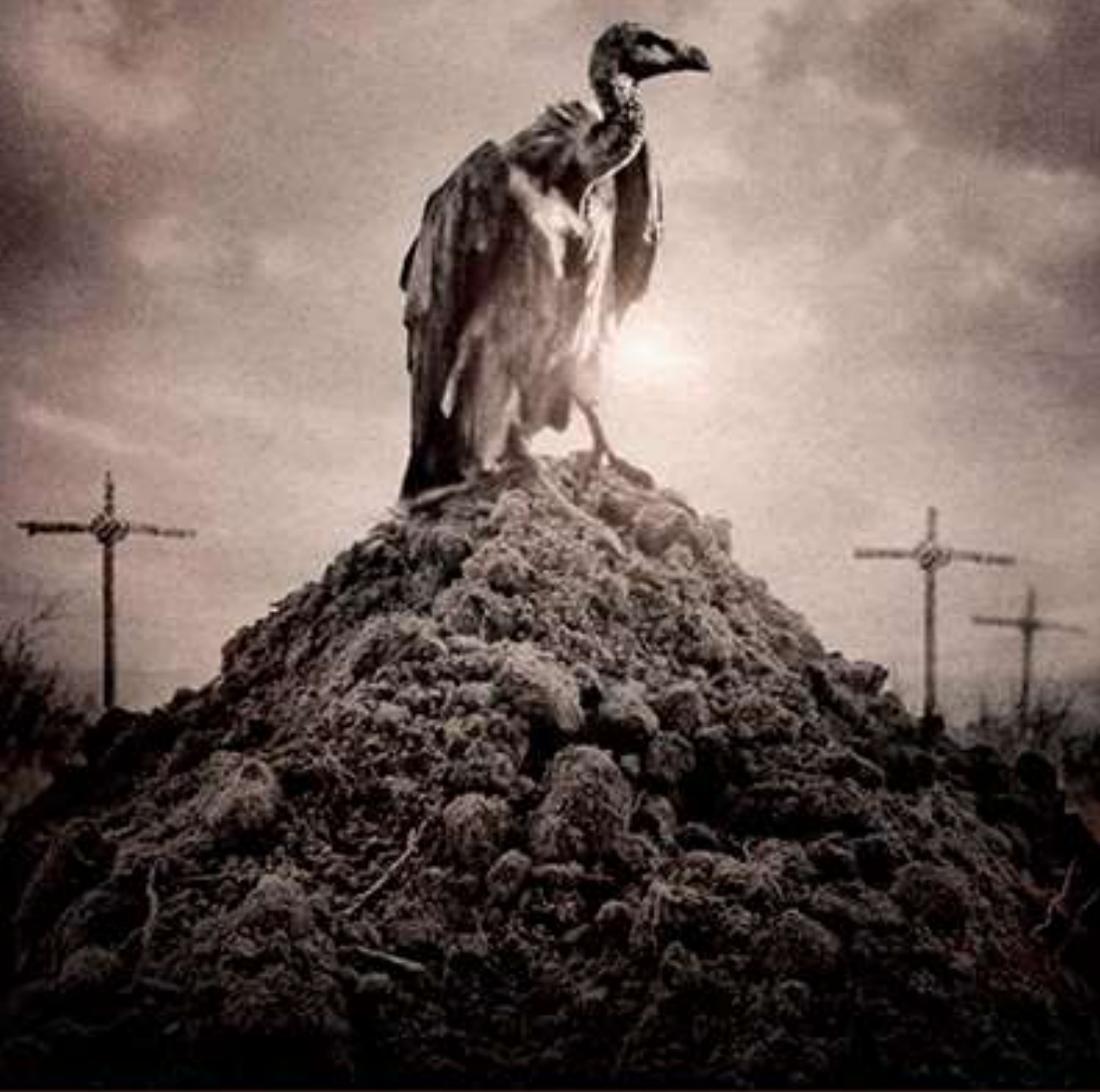


Giovanna Rivero
**TIERRA FRESCA
DE SU TUMBA**

LAS GRIETAS DE LA REALIDAD

Si bien la autora nos ubica en historias donde los hechos pueden formar parte de nuestra realidad, no se desprende por completo del aspecto sobrenatural, late con fuerza en varios de ellos un pensamiento animista. Así mismo, sus cuentos presentan hechos que, si bien son factibles, constituyen una transgresión, una fractura tan profunda como para impactar la vida de sus protagonistas, incluso de manera fatal, hechos que podríamos considerar lejanos, improbables, pero que pueblan nuestro mundo, permitiéndonos ver las grietas de la realidad, de lo que consideramos real.





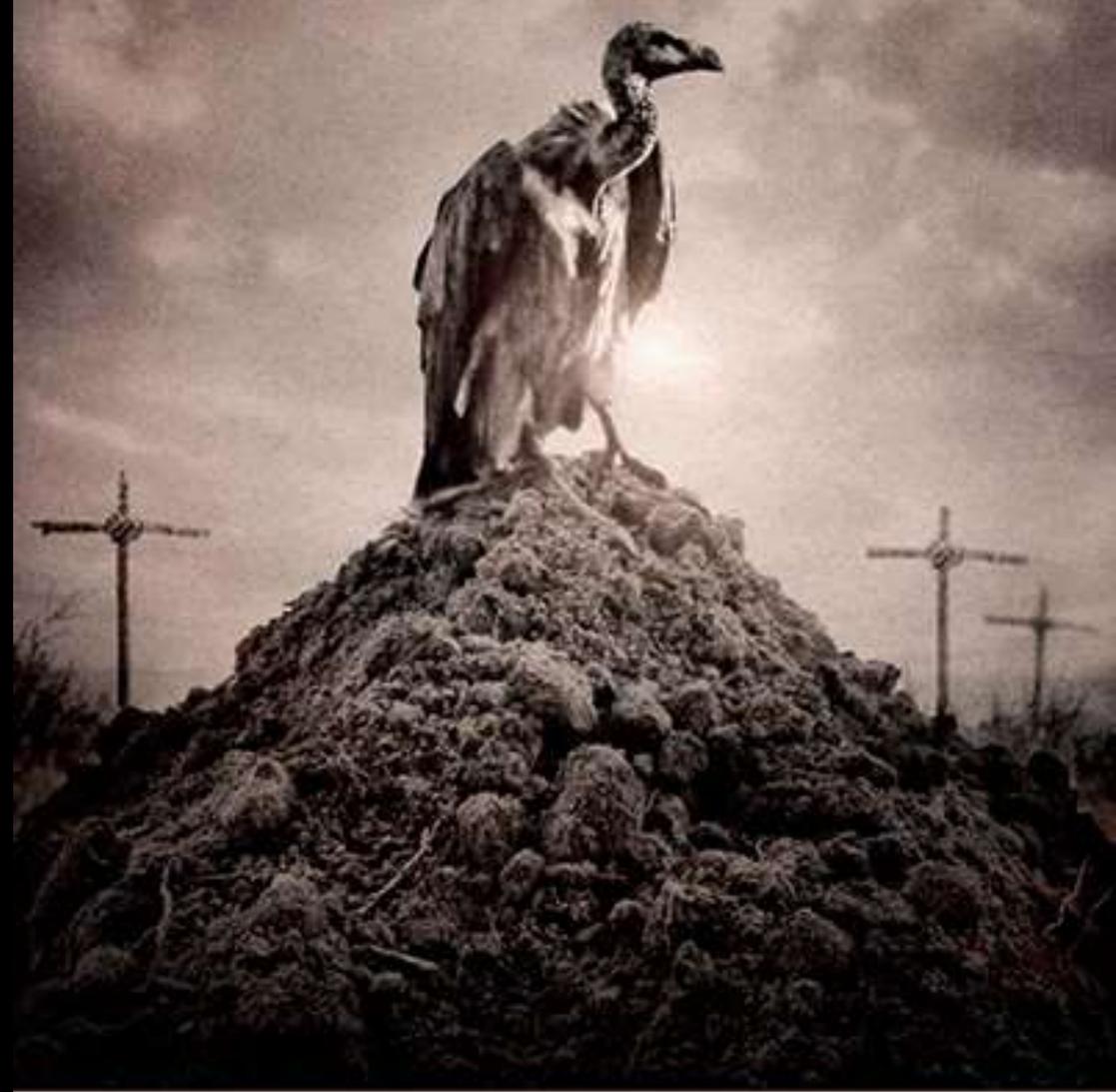
Giovanna Rivero
**TIERRA FRESCA
DE SU TUMBA**

PERSONAJES MASCULINOS

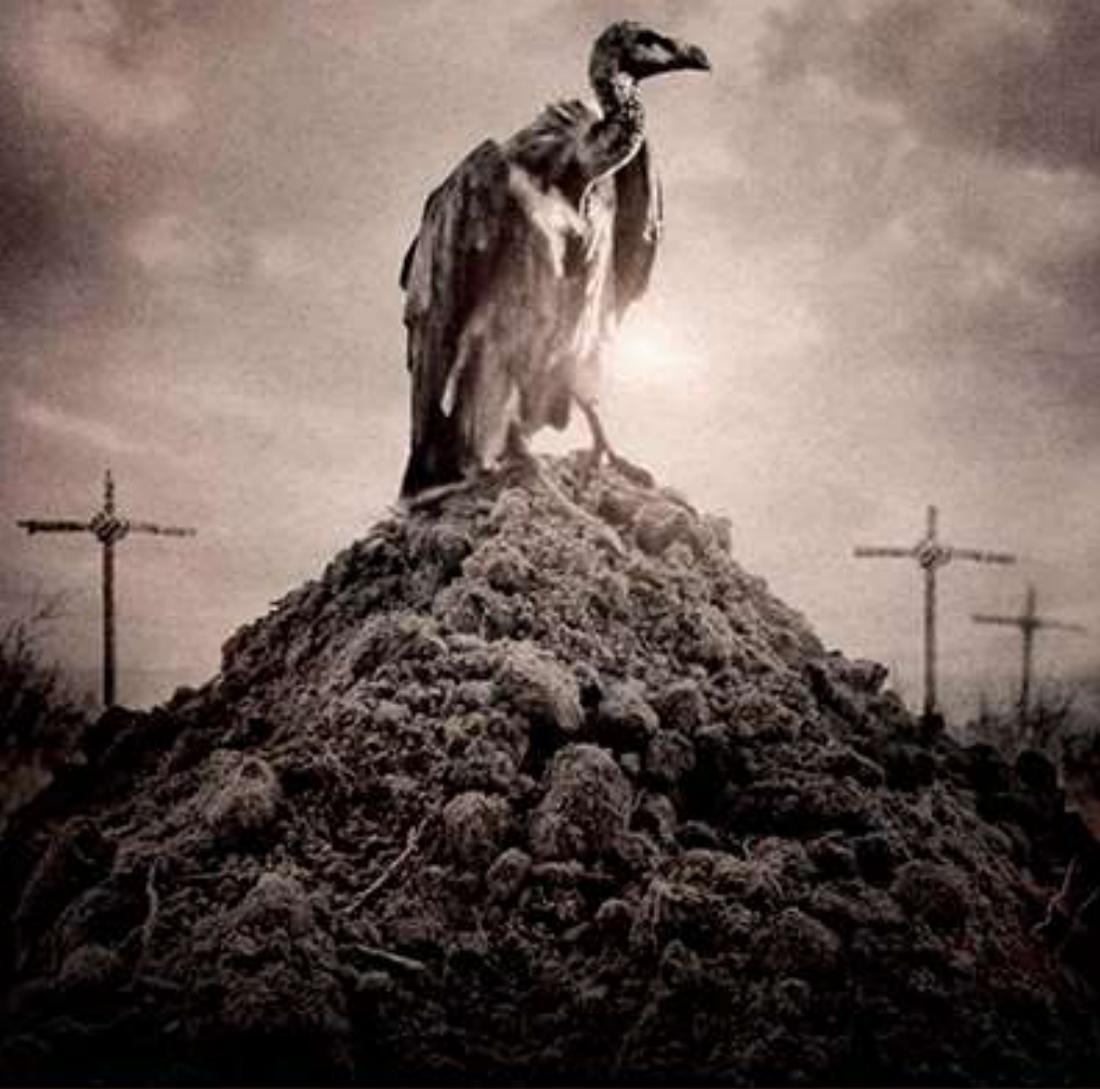
- Pastor Jacob, Walter Lowen (padre), Joshua Klassen, indio
- Amador, Elías Coronado
- Sr. Sugiyama
- León, Lucas “el ahorcadito”
- Dani (hermano), Petit Mort
- Joaquín

PERSONAJES FEMENINOS

- Elise
- Madre de Elías
- Sra. Keiko, Hiromi (hija), Emma (inquilina)
- Socorro, Narradora, madre de la narradora
- Nadine Ayadchow, Tía Anita
- Joa



Giovanna Rivero
**TIERRA FRESCA
DE SU TUMBA**



Giovanna Rivero
**TIERRA FRESCA
DE SU TUMBA**

TEMAS RECURRENTE

- La muerte
- Migración y desarraigo
- Pensamiento animista
 - Soledad
 - La venganza
- Desencanto: religión, humanidad, realidad Vs pensamiento mágico
 - El destino
 - La familia
- Salud mental y tratamientos químicos



ATMÓSFERAS





ESPACIOS

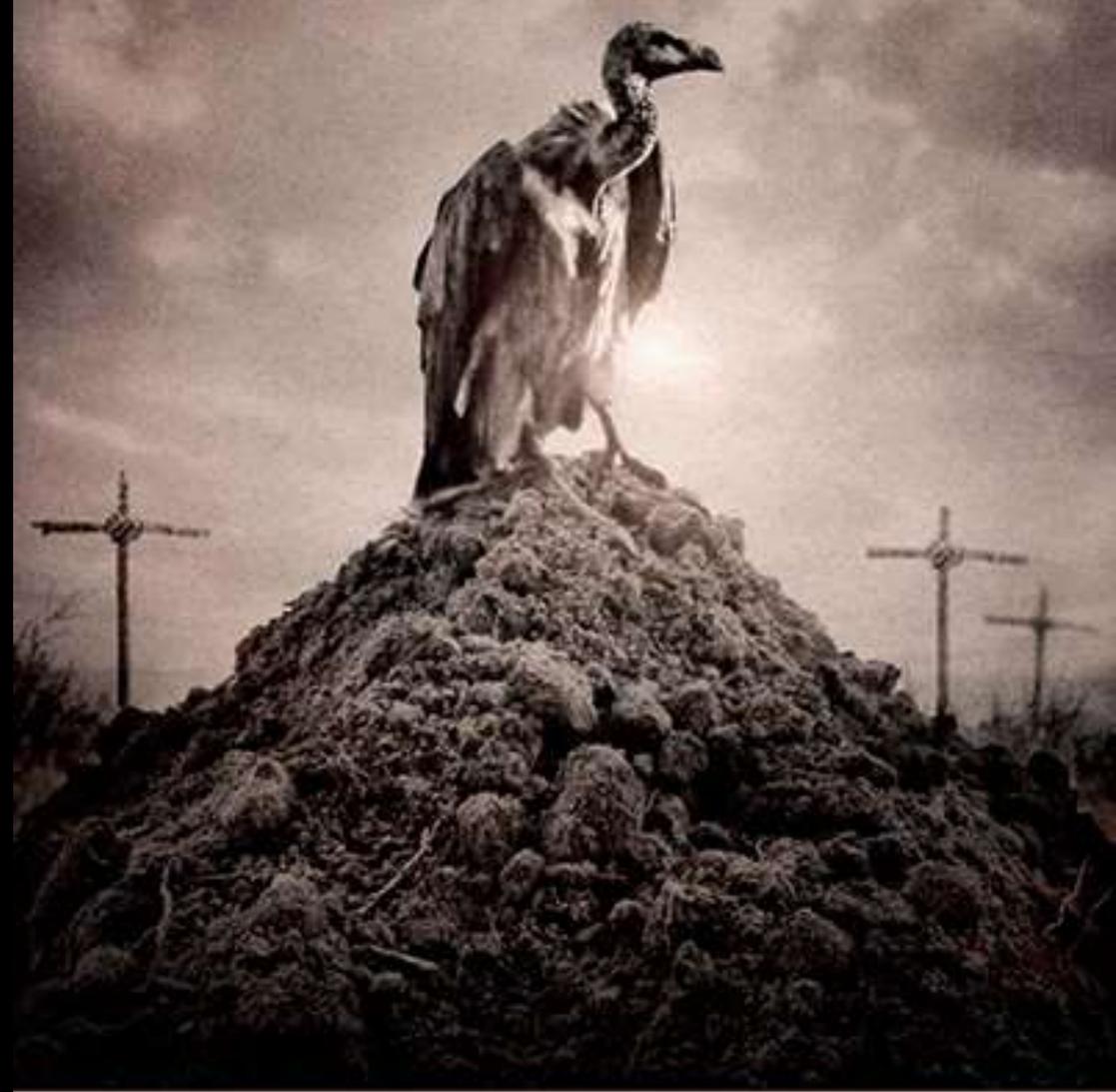


NATURALEZA



LENGUAJE

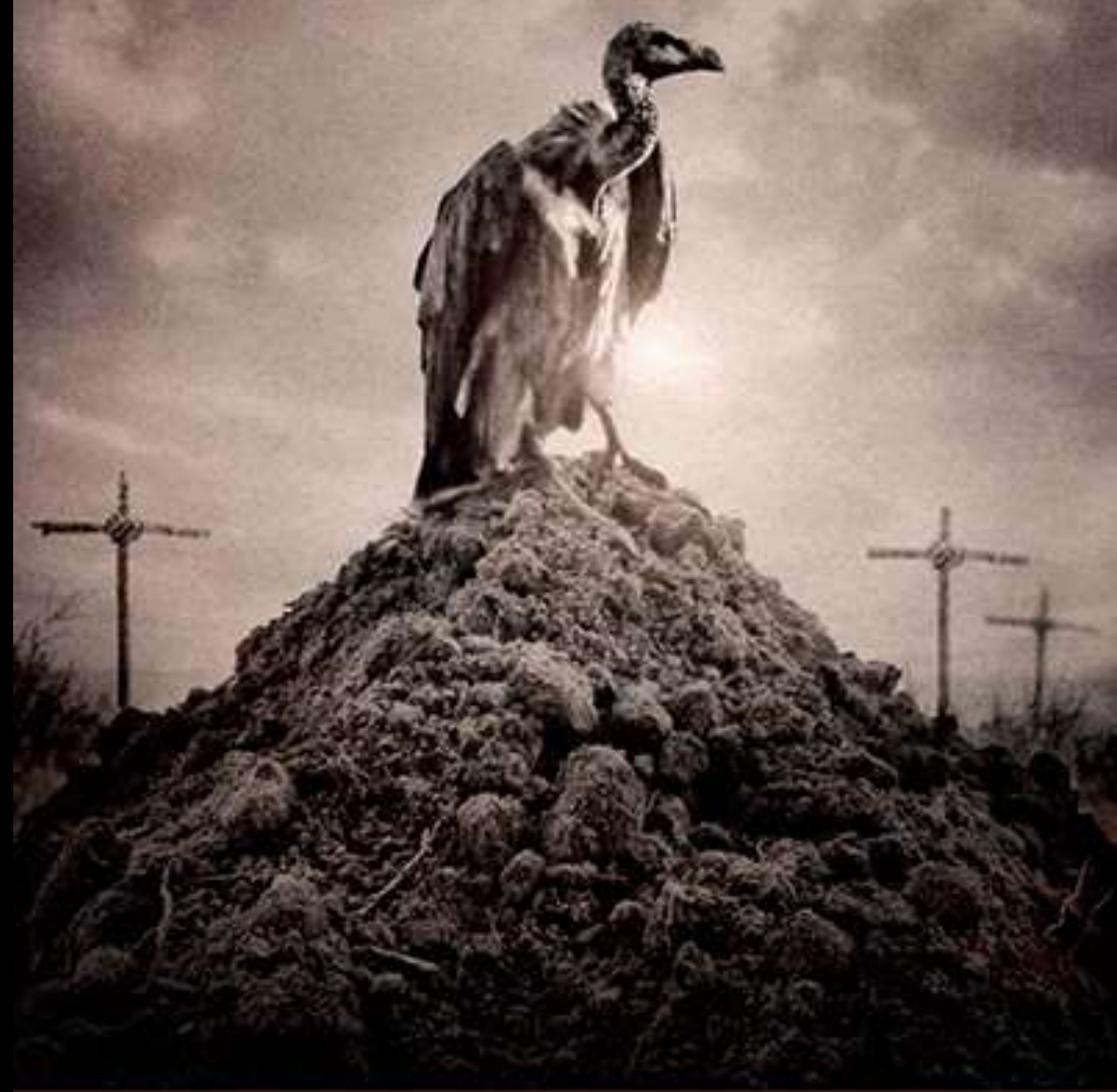
Allí no habría quedado impune. Los hombres se habrían alzado llenos de coraje y hambre de lobos, y las mujeres, esas peor, esas sí. Gasolina, kerosene, alcohol, palos, dinamita, piedras, lo que sea habrían agarrado para hacer justicia. Y el culpable, ¡ay del culpable!, convertido en inmensa antorcha de redención, habría clamado piedad hasta que se le reventara la garganta mientras las gentes le espetarían su delito. Pero estos menonitas cambas confían demasiado (21).



Giovanna Rivero
**TIERRA FRESCA
DE SU TUMBA**

LENGUAJE

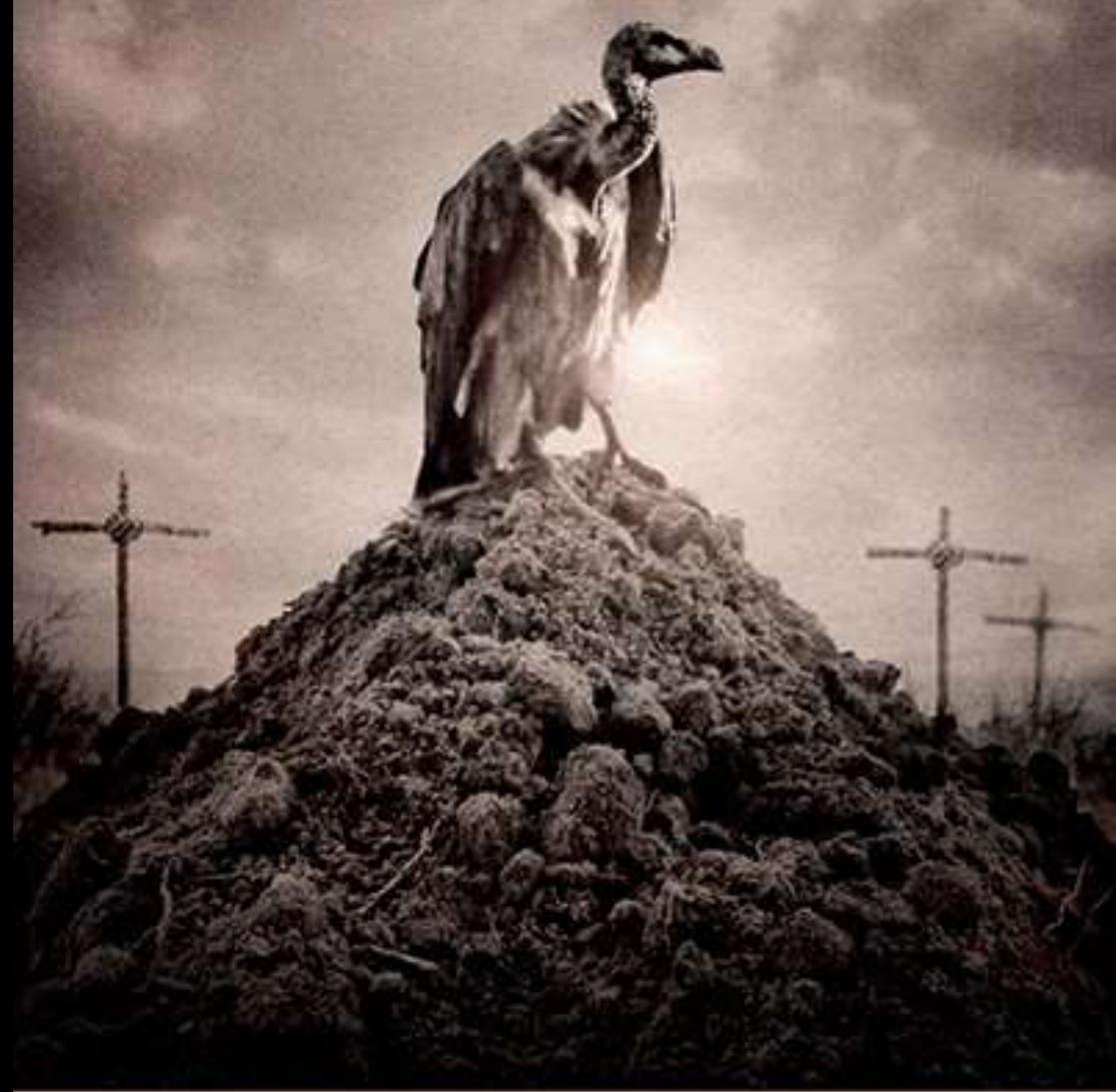
Esos pendejos de la cooperativa se aprovechaban de los novatos. Que pagaran el derecho de piso. Pero, ¿qué piso?, ¿qué suelo?, si todo era mar, un vómito líquido sin horizonte, un lomo esmeralda lleno de maldad y hermosura. Era un lugar canalla (34).



Giovanna Rivero
**TIERRA FRESCA
DE SU TUMBA**

LENGUAJE

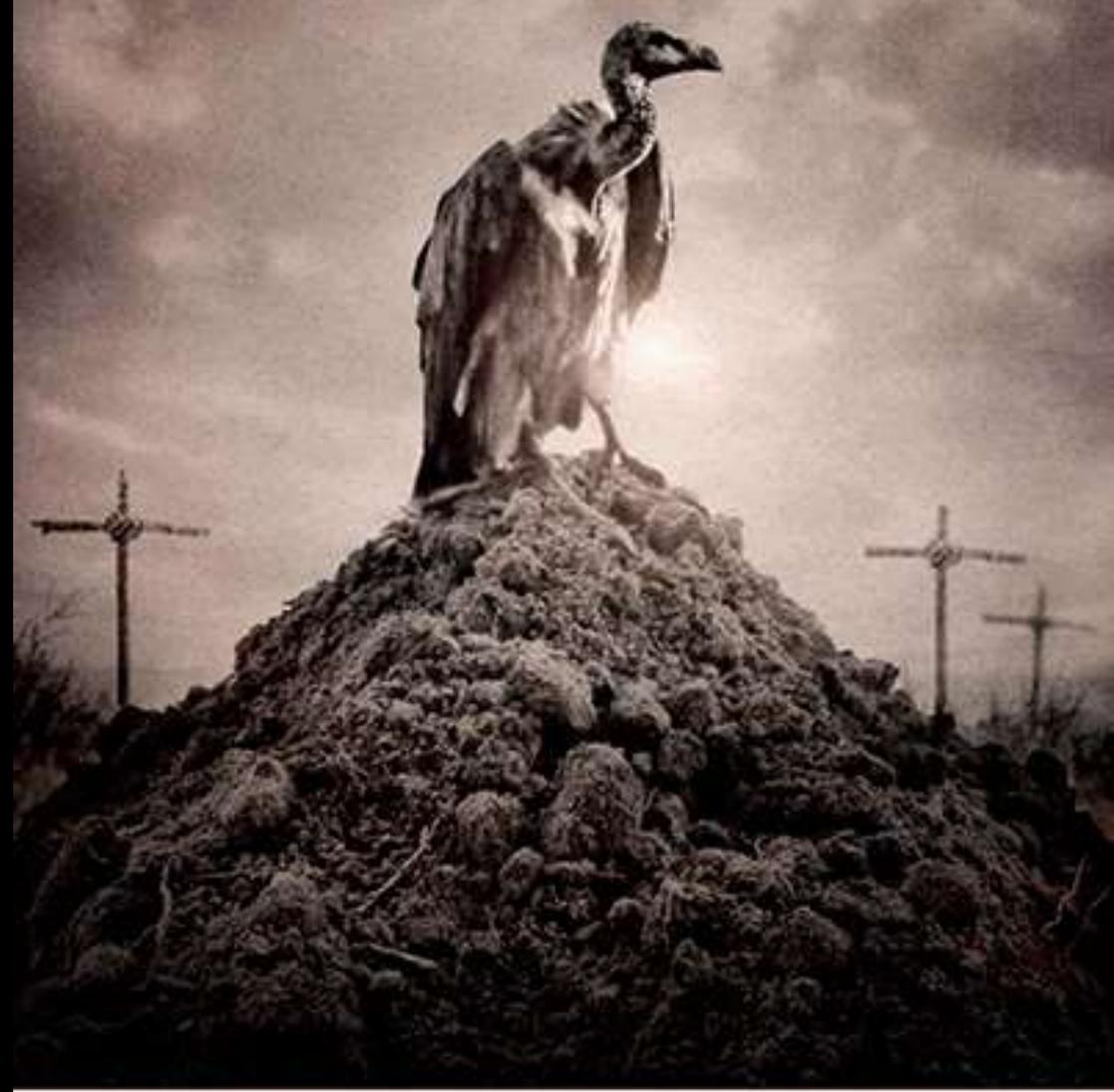
La señora Keiko siente que su corazón se ha transformado en una máquina llena de aspas, de esas que su padre adquirió cuando iniciaron la fábrica de fideos. Aspas que terminarán descuartizando los órganos que acusan su dolor: el corazón, el estómago, los pulmones, los ovarios. Todo aquello que tiene que ver con amar, poseer, respirar, entender y perdonar (72).



Giovanna Rivero
**TIERRA FRESCA
DE SU TUMBA**

LENGUAJE

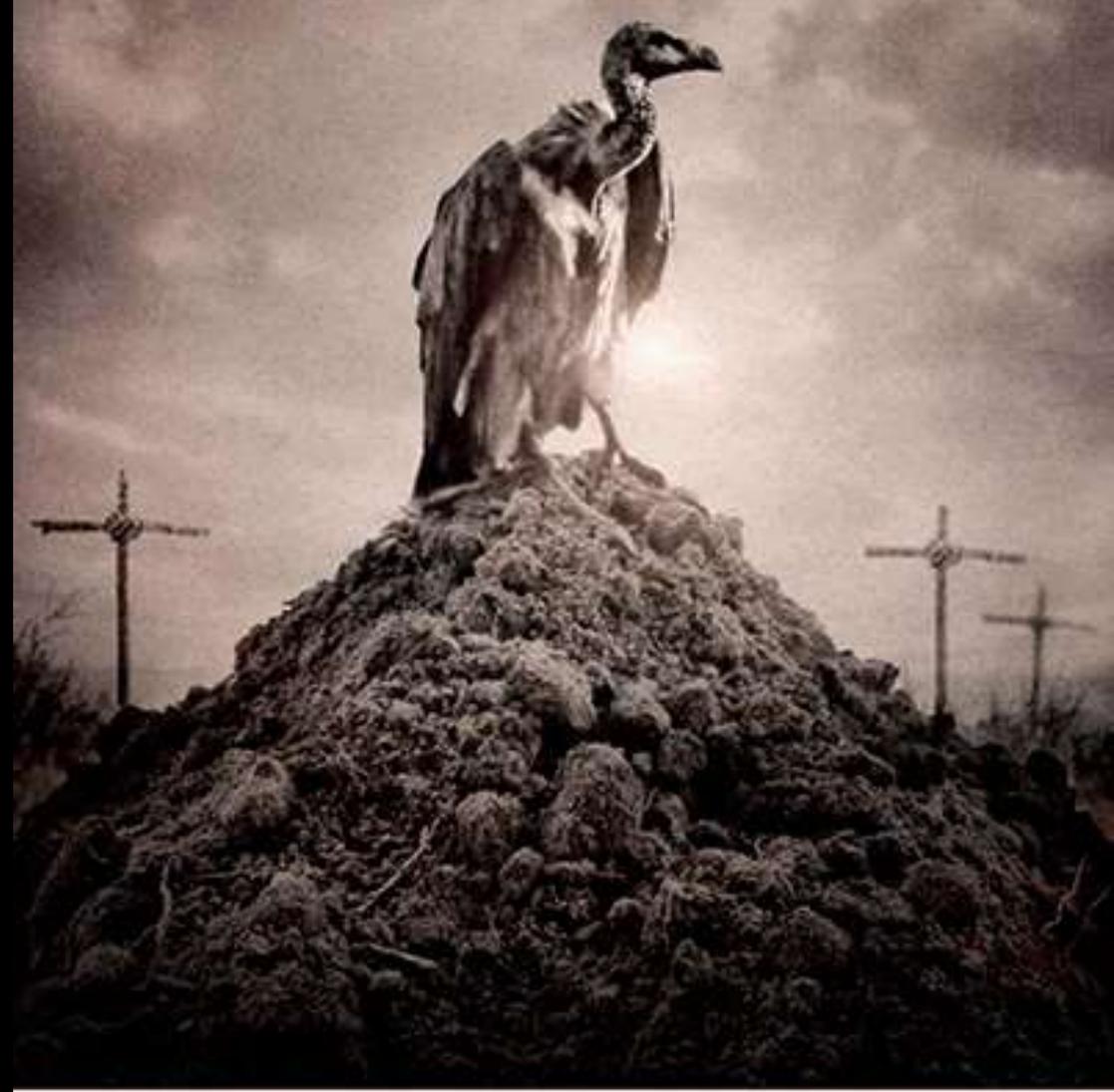
Pude ver desde la significativa altura que alcanzaba el aparatito ángulos curiosos de la ciudad. Me costaba recordar el sentimiento de ser parte natural de ella. La extranjería se hacía real en el regreso y no en el afuera. El panorama vertical que permitía el dron desnaturalizaba el paisaje, el planeta, la vida misma (88).



Giovanna Rivero
**TIERRA FRESCA
DE SU TUMBA**

LENGUAJE

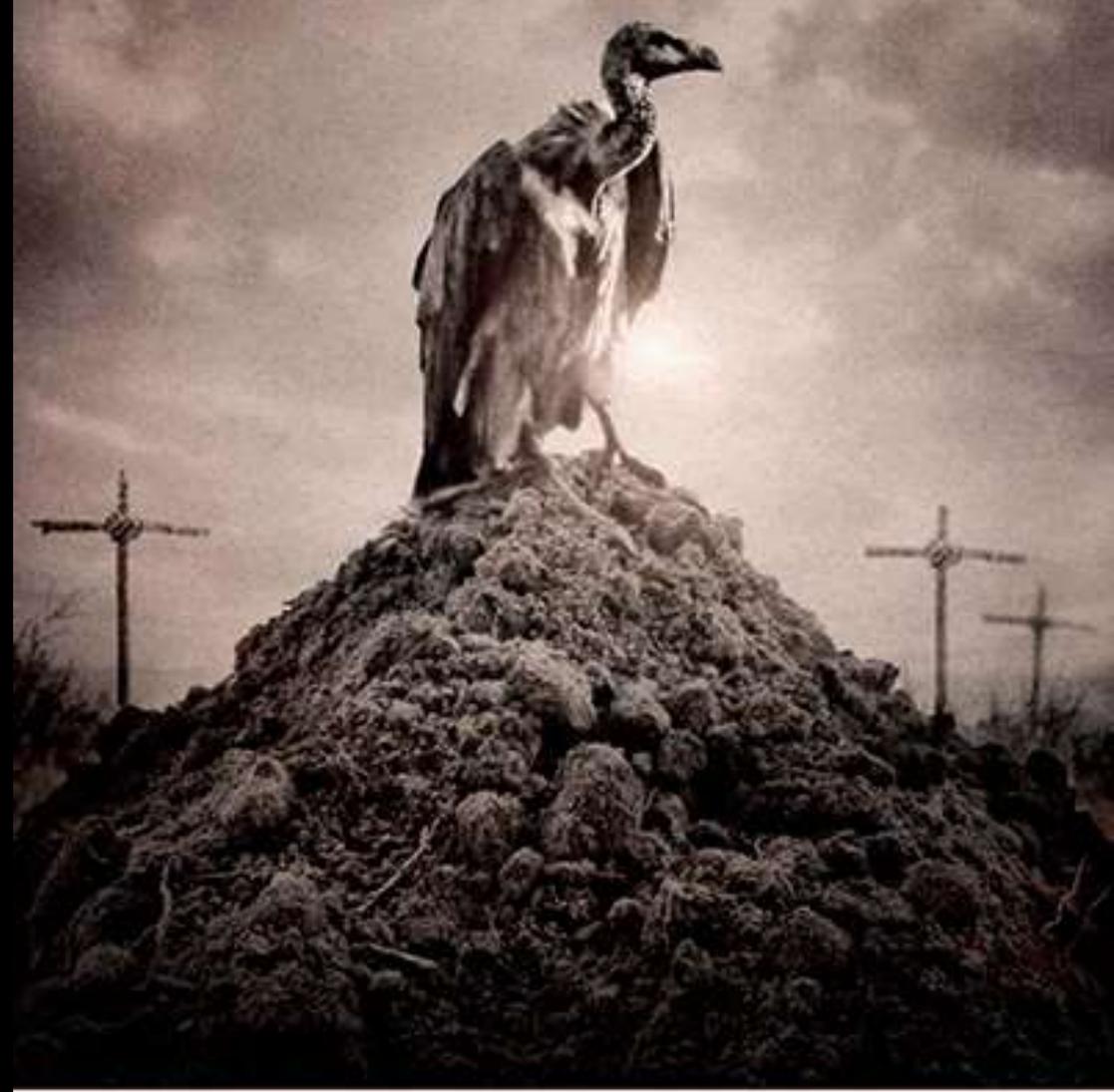
[...] pasé algunos años en Canadá, en una región rodeada de praderas heladas, parecida en el paisaje a nuestro pueblo, pero muy distinta en su espíritu. Aunque nuestro *Preacher* Jeremy no está muy de acuerdo con esto que digo, lo afirmo una vez más: los pueblos, las montañas y las ciudades tienen un espíritu propio. En ese lugar, en Manitoba, continuó la cadena de accidentes que el Señor utilizó para traerme hasta acá (110).



Giovanna Rivero
**TIERRA FRESCA
DE SU TUMBA**

LENGUAJE

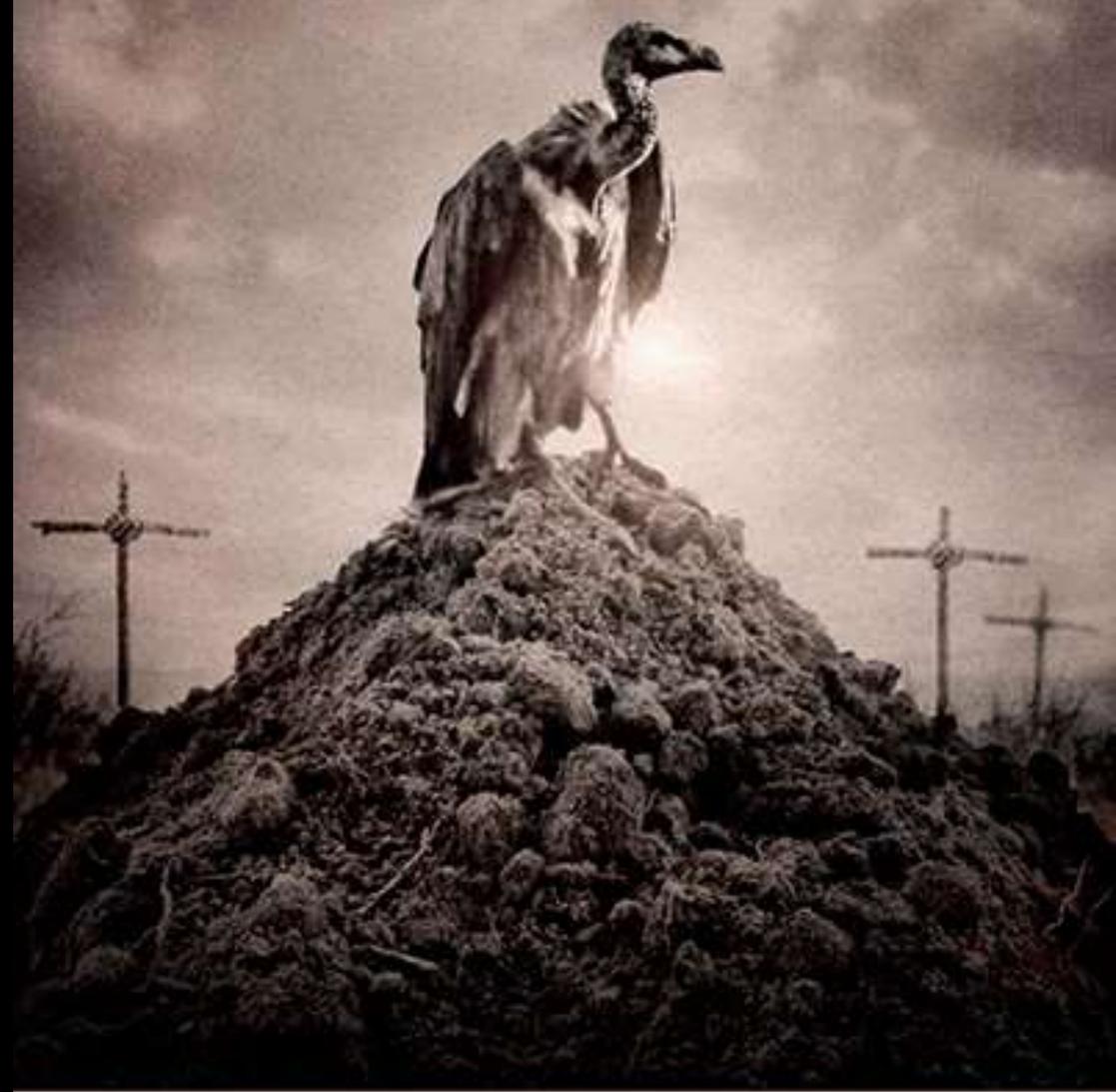
Yo, tratando de proteger con mi cuerpo la espalda crítica de Joaquín, ese lienzo deshidratado donde ni siquiera asoma un lunar, solo la insinuación de los omóplatos, prueba incontestable de la negativa divina a convertirnos en mejores criaturas, en ángeles caídos o pájaros de una especie ordinaria pero feliz (155).



Giovanna Rivero
**TIERRA FRESCA
DE SU TUMBA**

SÍMBOLOS

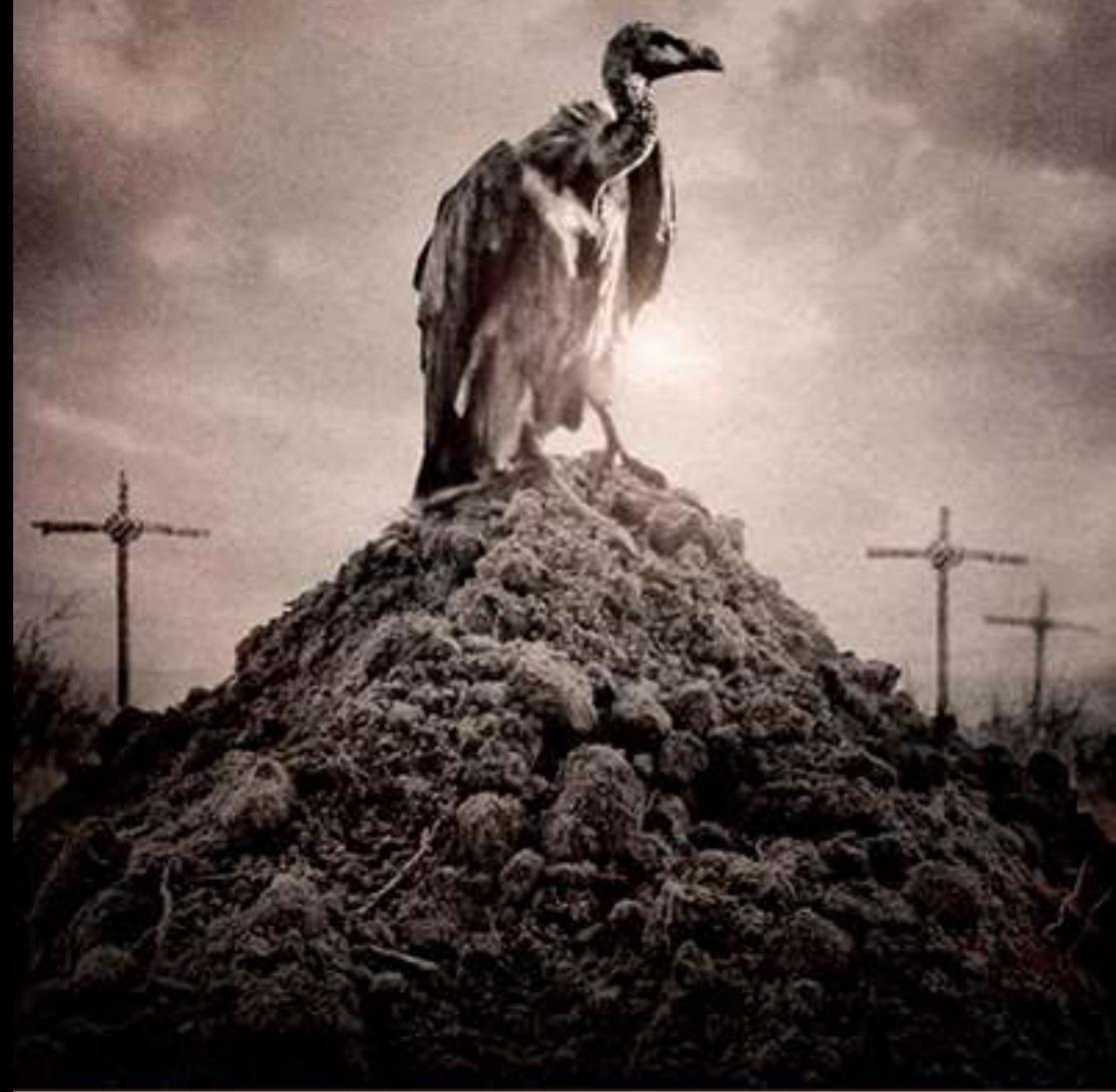
Pero allí está otra vez, Joshua Klassen. Allí, como un fantasma olfativo, la estela nefasta de ese espray narcotizante que esa noche aplastaba para siempre la dignidad de la cabaña Lowen (24).



Giovanna Rivero
**TIERRA FRESCA
DE SU TUMBA**

SÍMBOLOS

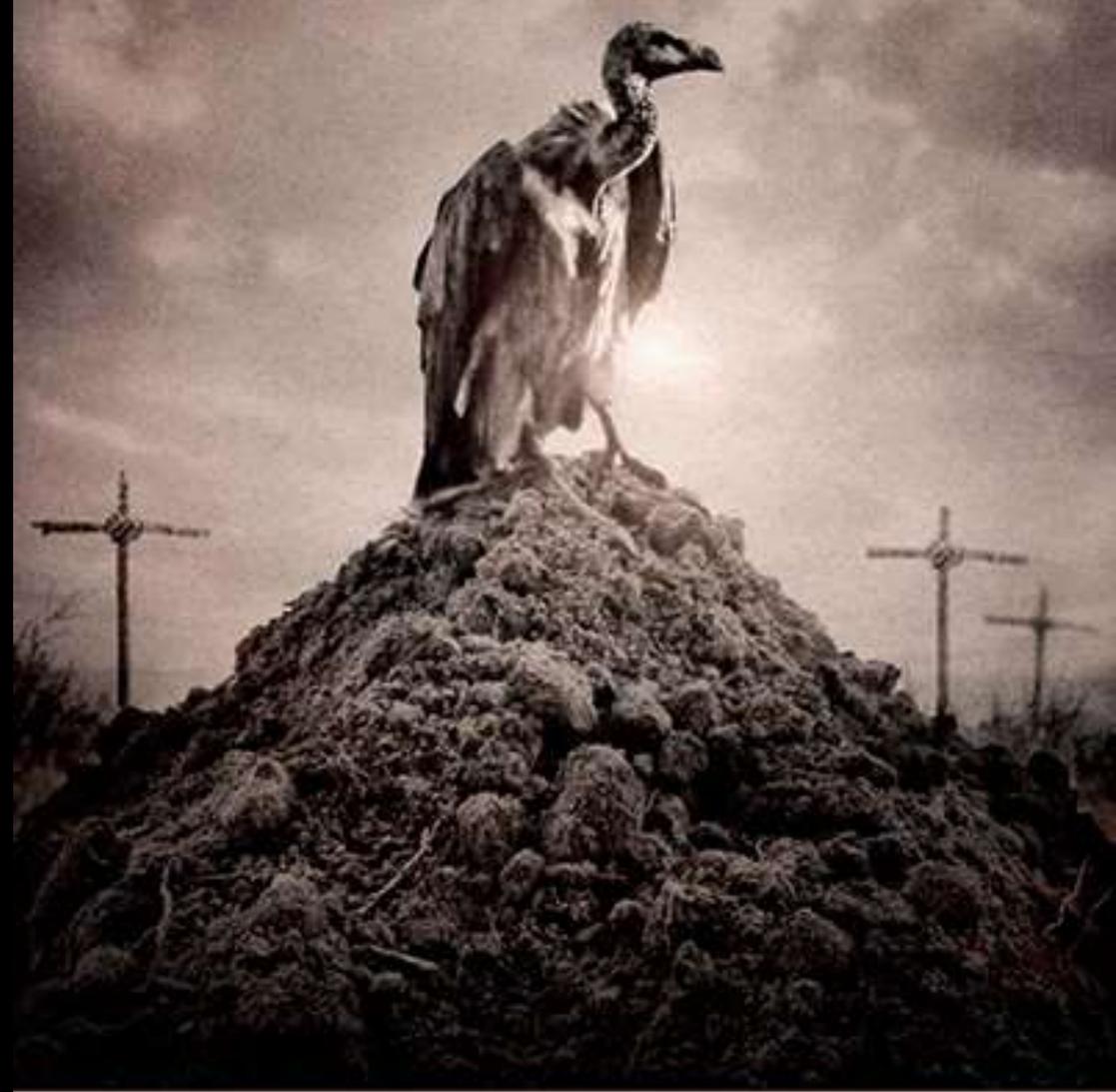
Así también había hecho el mar con ellos. Los había aniquilado sin renunciar ni por un segundo a su pureza bestial, a las crestas de gloria que el agua levantaba con una constancia que nada tenía que ver con el ser humano. Se trataba definitivamente de un poder superior. Amador volvía a confirmar que ese era el abrazo de Dios y que Coronado había muerto en su terrible seno (48).



Giovanna Rivero
**TIERRA FRESCA
DE SU TUMBA**

SÍMBOLOS

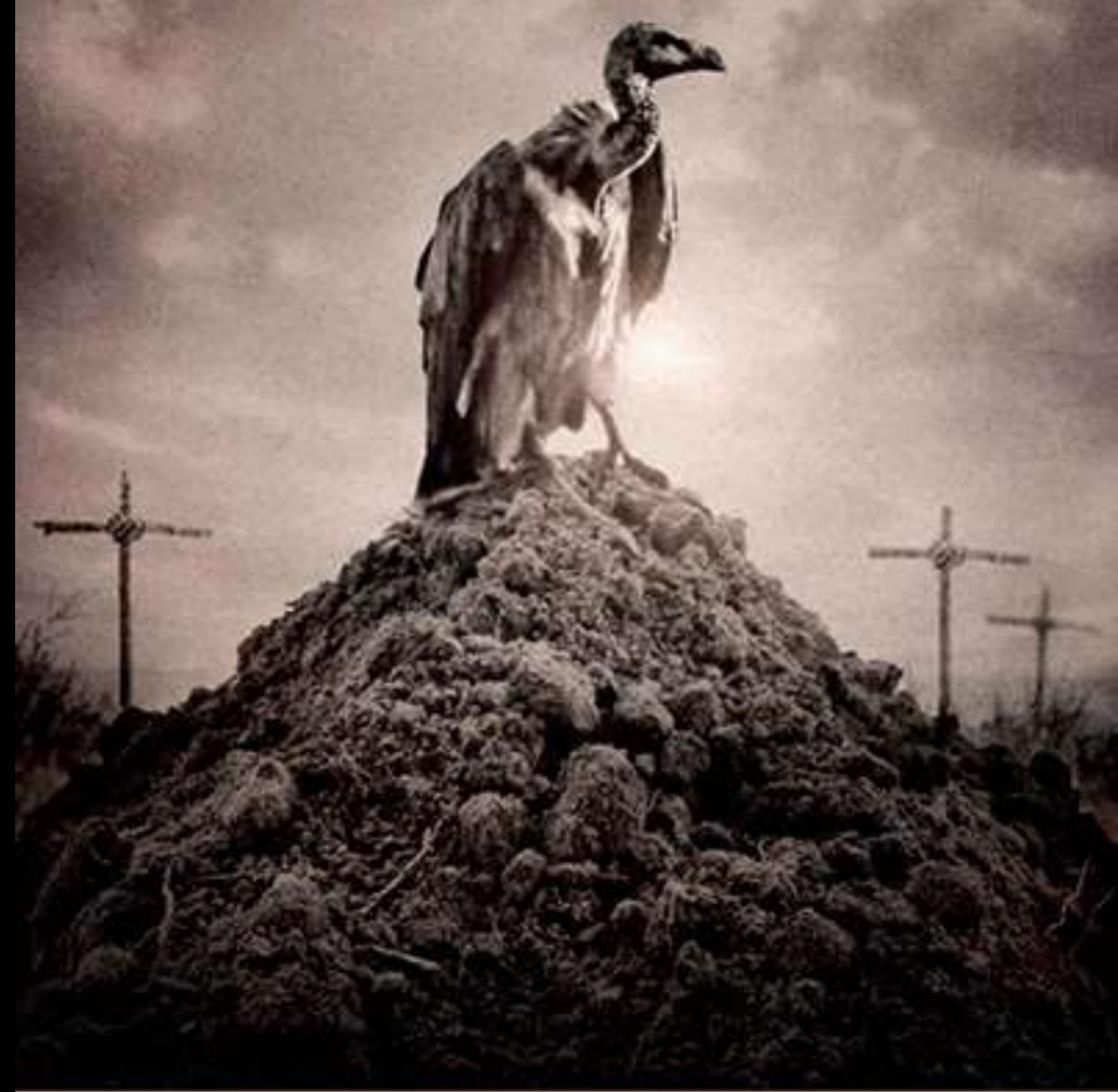
A la señora Keiko siempre le gustó pensar que el *shinrei* de su madre los había ayudado encarnándose en el espantapájaros que clavaron en medio del sembradío. Cada noche, después de acostar a Katsuo, abría las hojas de la ventana y le hablaba. Estaba segura de que el espantapájaros-*shinrei* la escuchaba, pues si la pequeña Keiko le pedía que lloviera, al día siguiente llovía (54).



Giovanna Rivero
**TIERRA FRESCA
DE SU TUMBA**

SÍMBOLOS

A veces los hijos se enteraban en sueños de que debían derrumbar una pared para descubrir, con un alivio que dolía, que eran dueños de una riqueza impensable. La anécdota me hizo pensar en Freud y tuve que darle algo de razón, estábamos inexorablemente ligados a los pecados y las obsesiones de nuestros padres, a sus “entierros”, a la putrefacción de su herencia en las entrañas de una pared silenciosa, plagada de ojos y oídos (92).

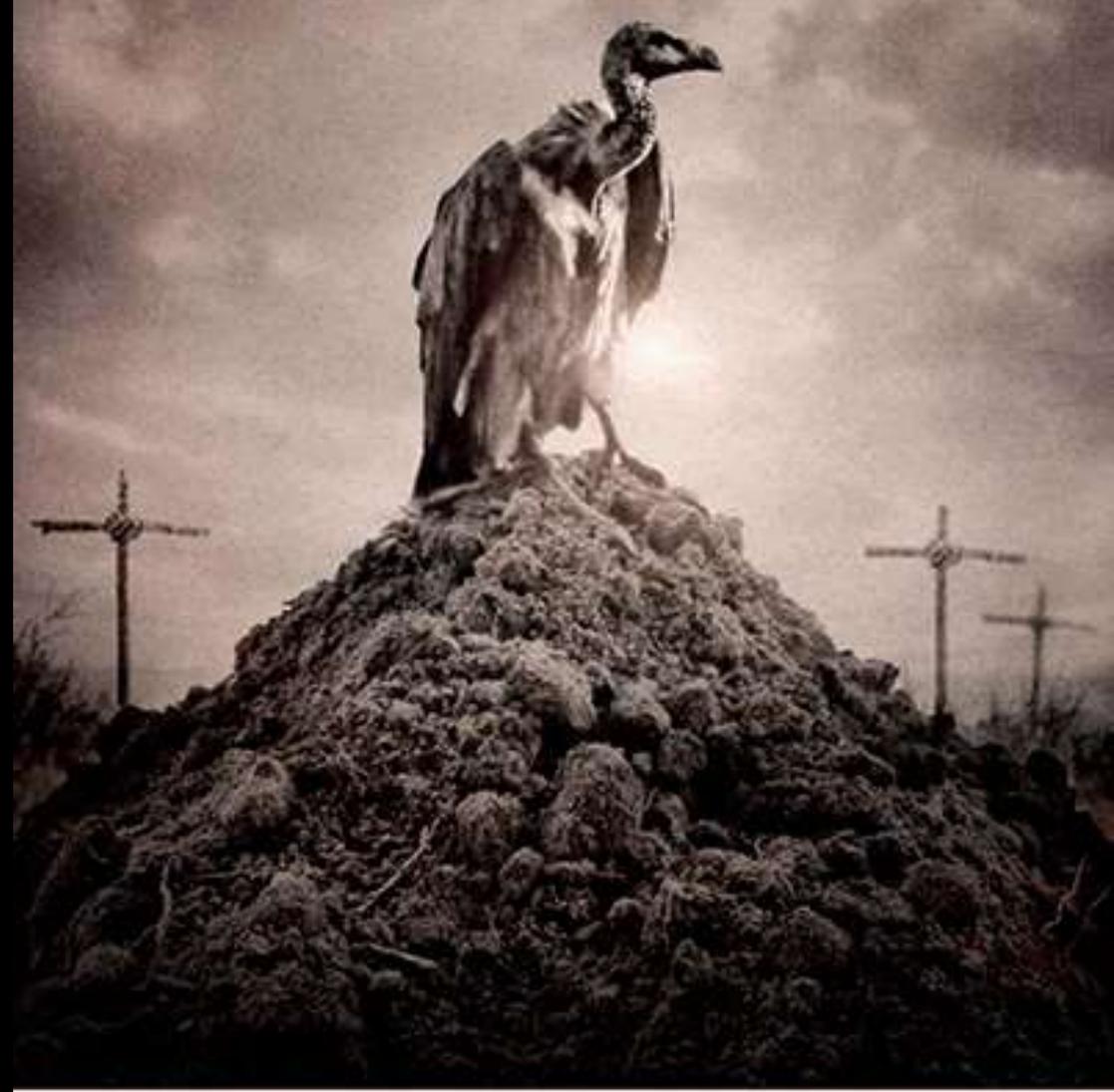


Giovanna Rivero
**TIERRA FRESCA
DE SU TUMBA**

SÍMBOLOS

Los doctores del equipo médico que investiga mi caso insisten en que si comparto mis recuerdos biográficos con los hermanos del templo —los recuerdos que todavía prevalecen en mi conciencia como manchas fulminantes de un cuadro hermoso aunque incompleto—, ellos no se hundirán en el líquido contaminado del cerebro. Es así como imagino esa amenaza.

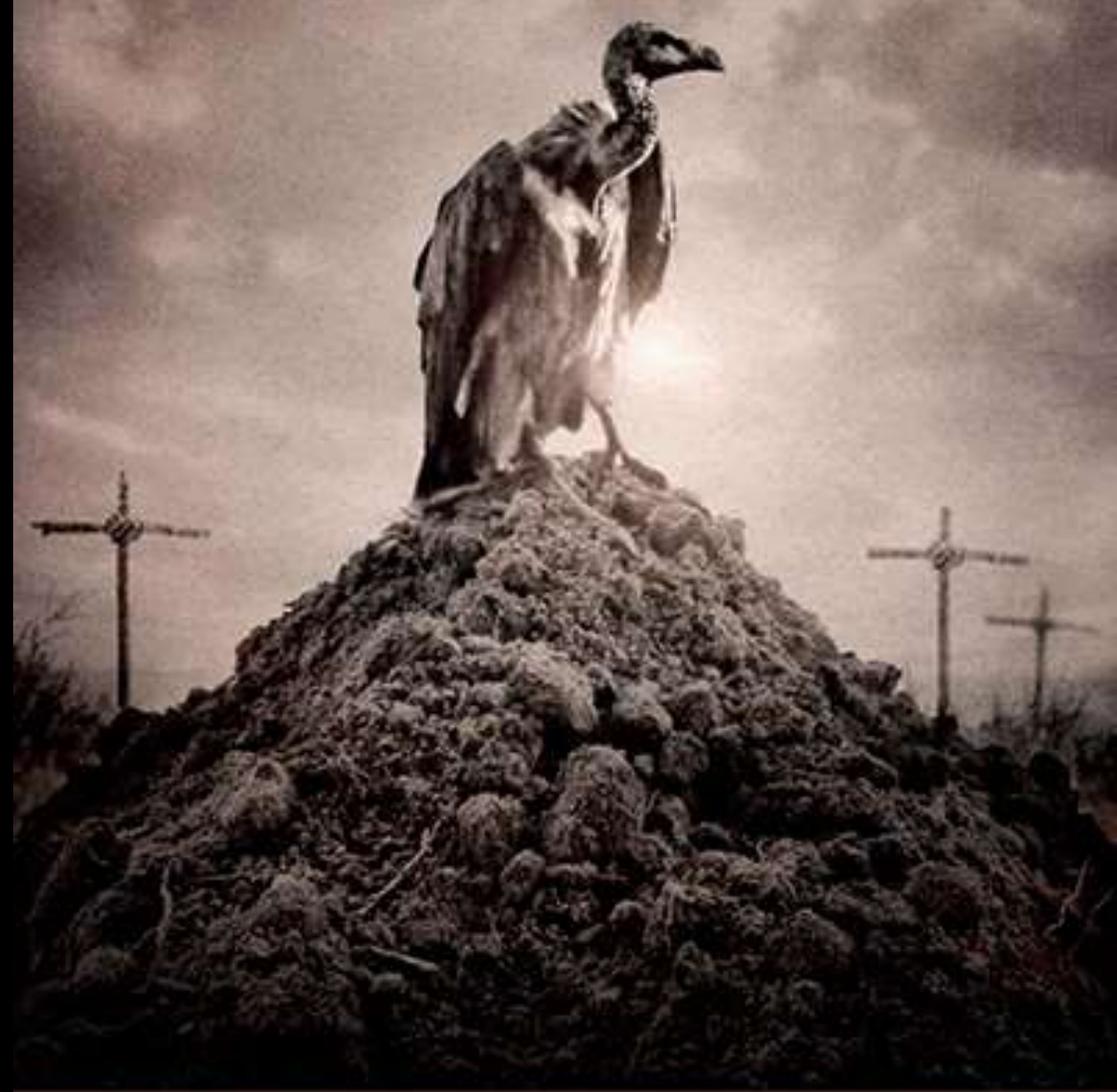
Un turbión de células confundidas que arrastrarán en su corriente los episodios que forman mi historia (109).



Giovanna Rivero
**TIERRA FRESCA
DE SU TUMBA**

SÍMBOLOS

El sol siempre nos saluda por la sala del televisor. Incluso ahora, con la gasa negra vetando el día, el sol frío se afana por quemar los objetos. En la astrología, cuando un planeta está muy cerca del Sol, pierde su personalidad: arrobado por el resplandor del gran astro, el planeta menor enceguece (158).

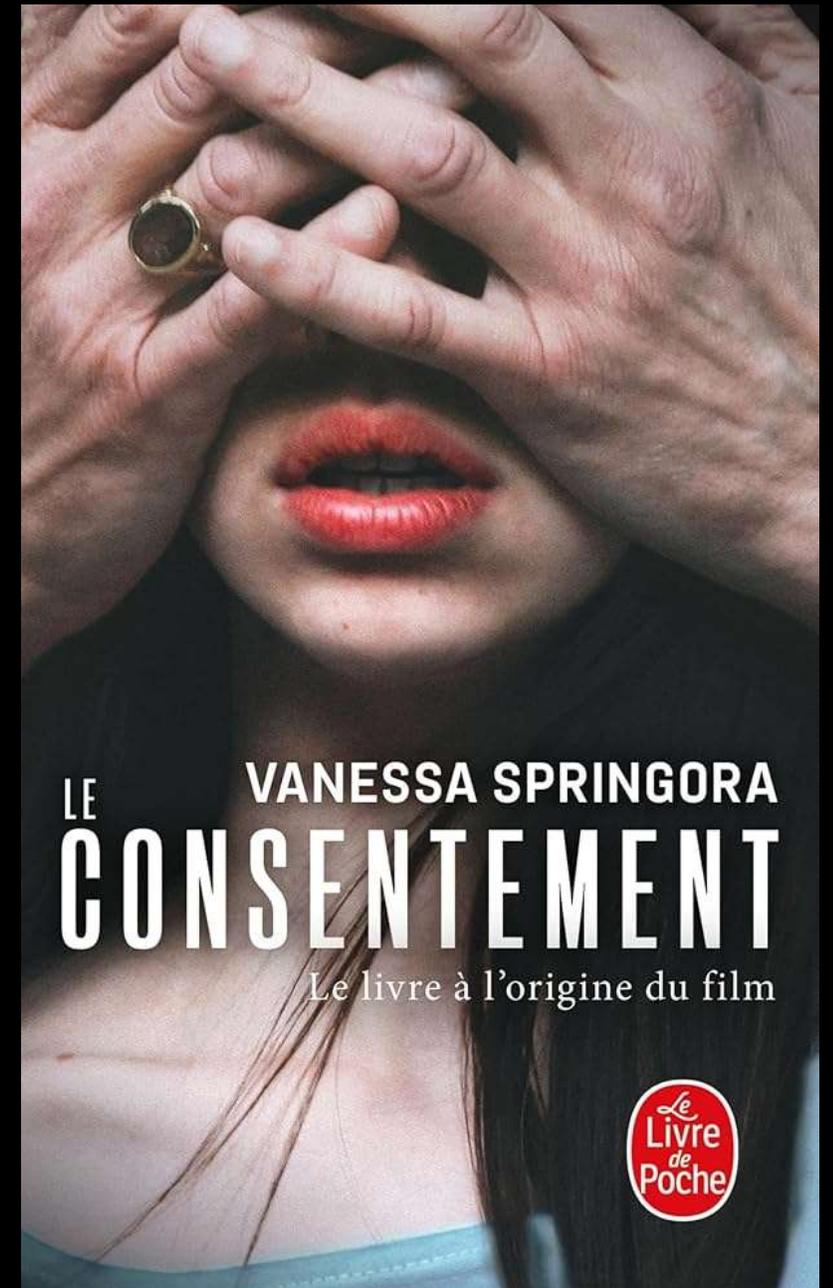


Giovanna Rivero
**TIERRA FRESCA
DE SU TUMBA**

ELEMENTOS INTERTEXTUALES

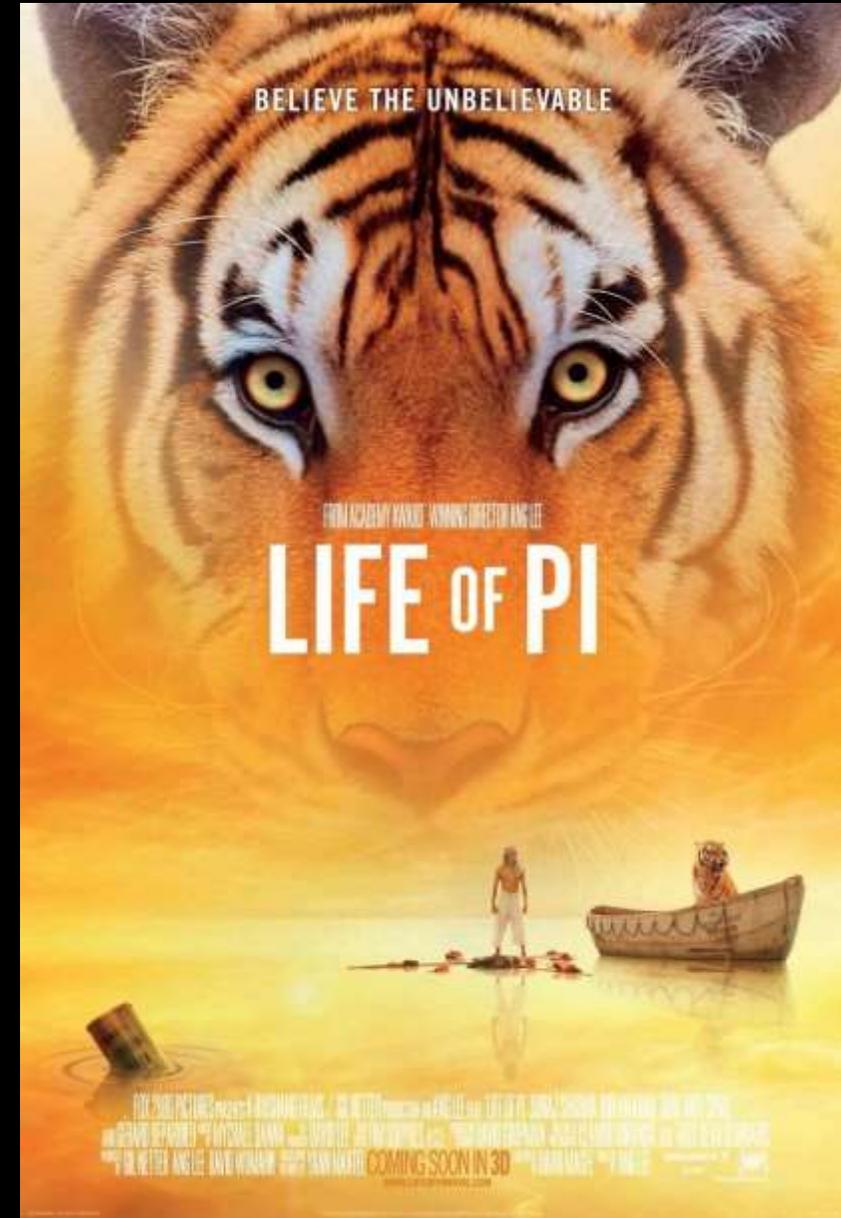
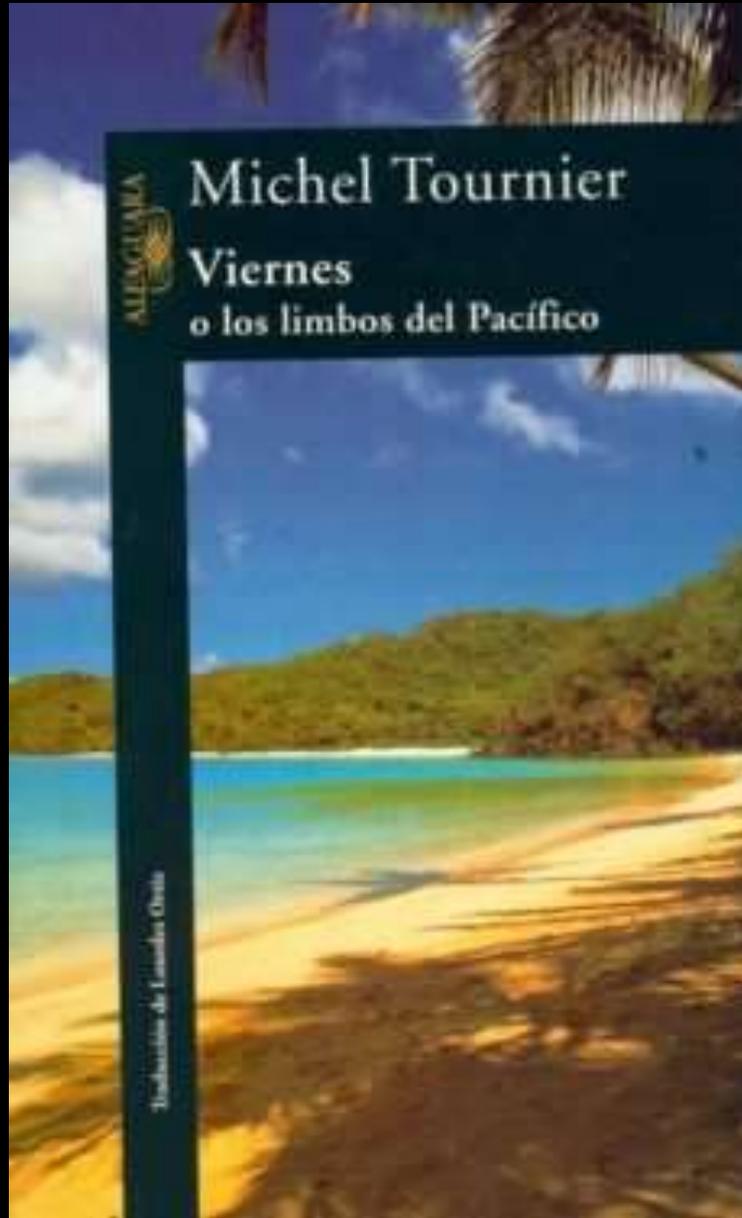


Cuento 1. *El prodigio* de
Sebastián Lelio y *El
consentimiento* de Vanessa
Filho



ELEMENTOS INTERTEXTUALES

Cuento 2. La novela *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe, *Robinson o los limbos del Pacífico* de Michel Tournier, y las películas *La vida de Pi* de Ang Lee



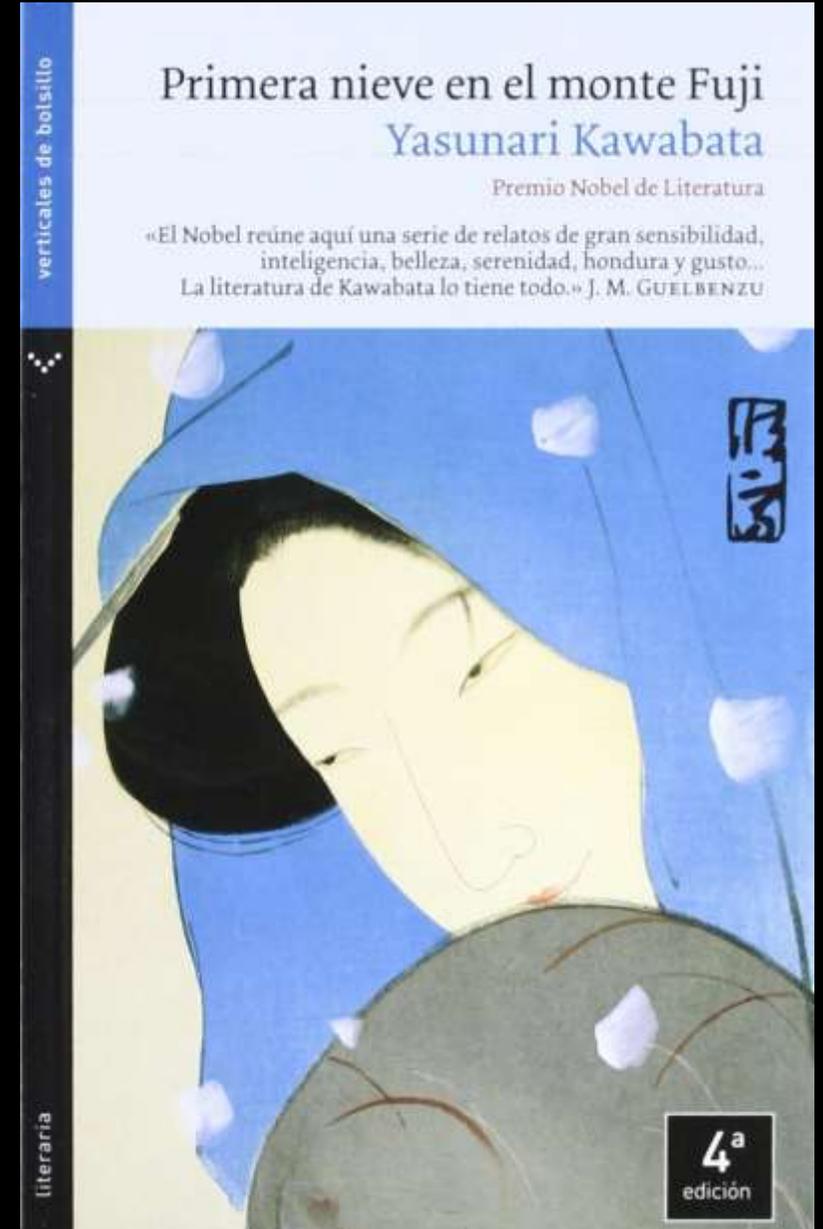
ELEMENTOS INTERTEXTUALES

Belleza de lo brutal

Akutagawa, Ryunosuke

Note: This is not the actual book cover

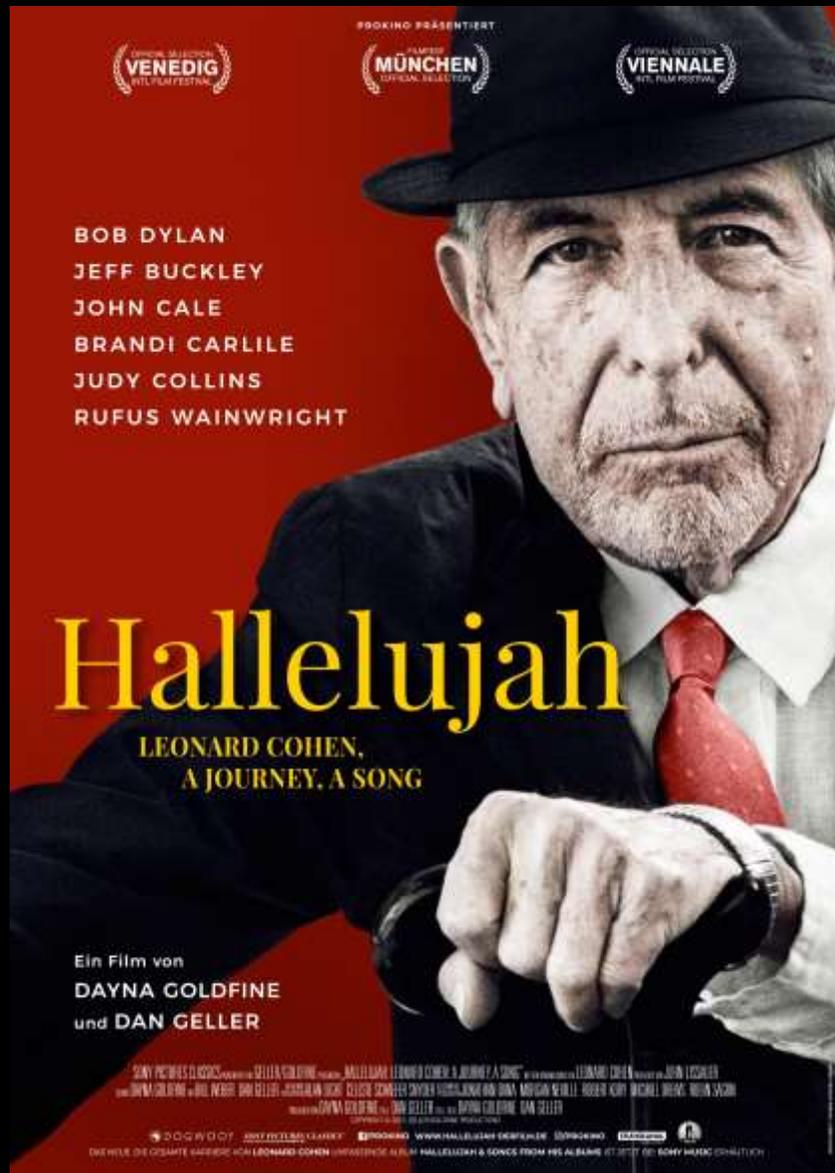
Cuento 3. La poesía de Natsume
Seibi y Yoisa Busan y la
tradición japonesa



Cuento 4. Ambigüedad de Elliot Perlman

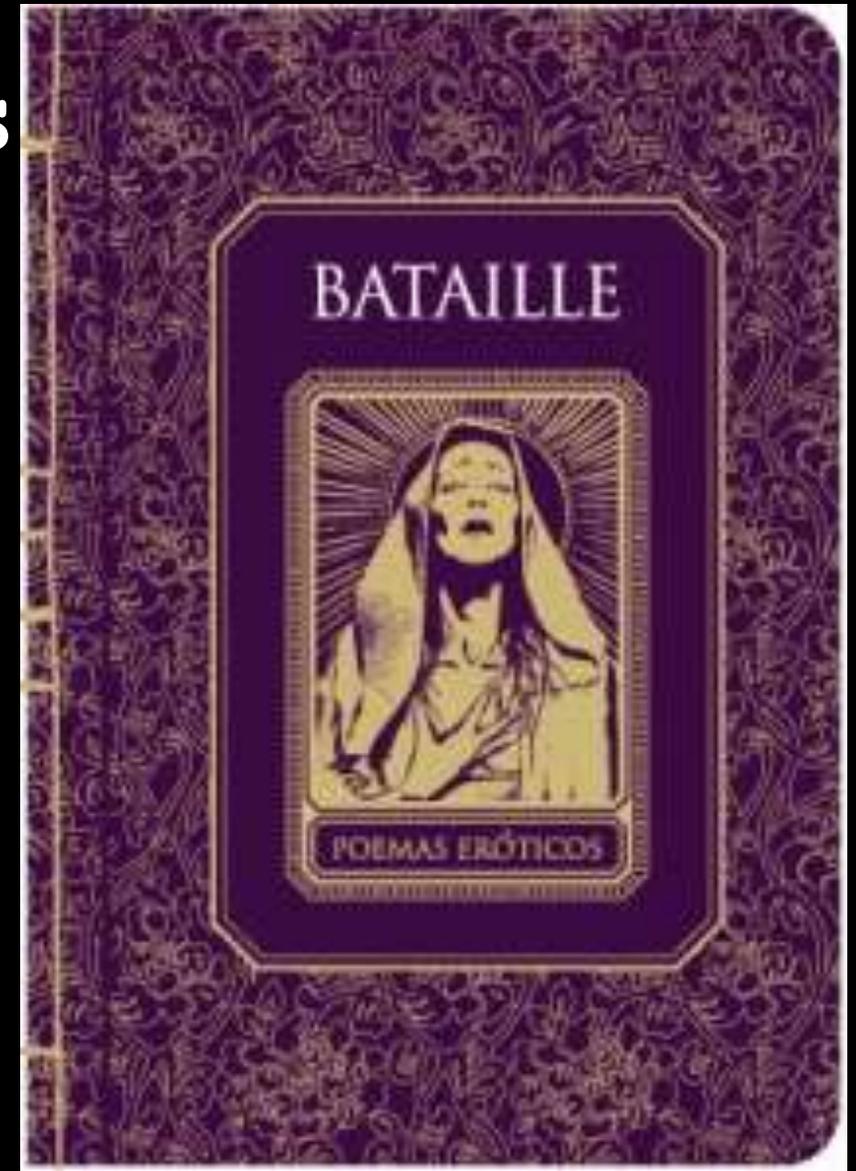
**ELEMENTOS
INTERTEXTUALES**

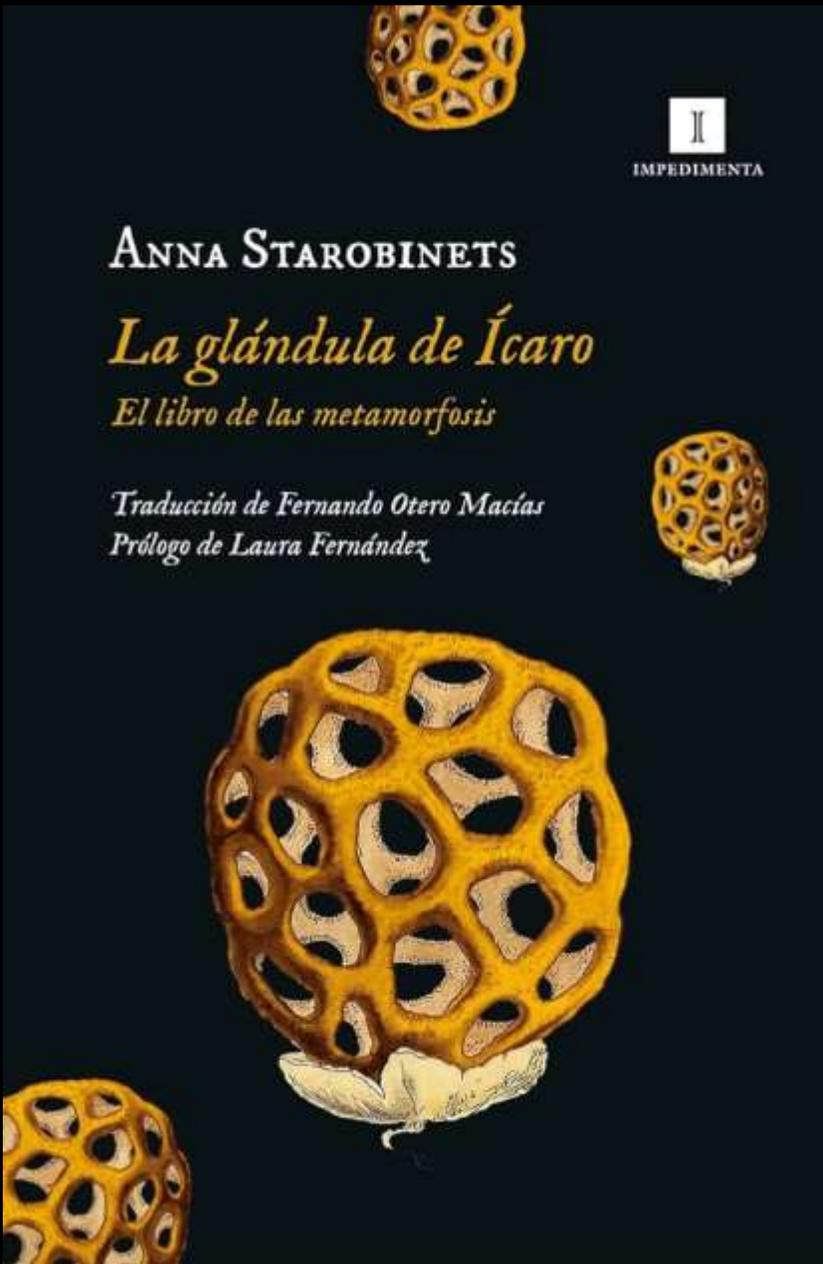




ELEMENTOS INTERTEXTUALES

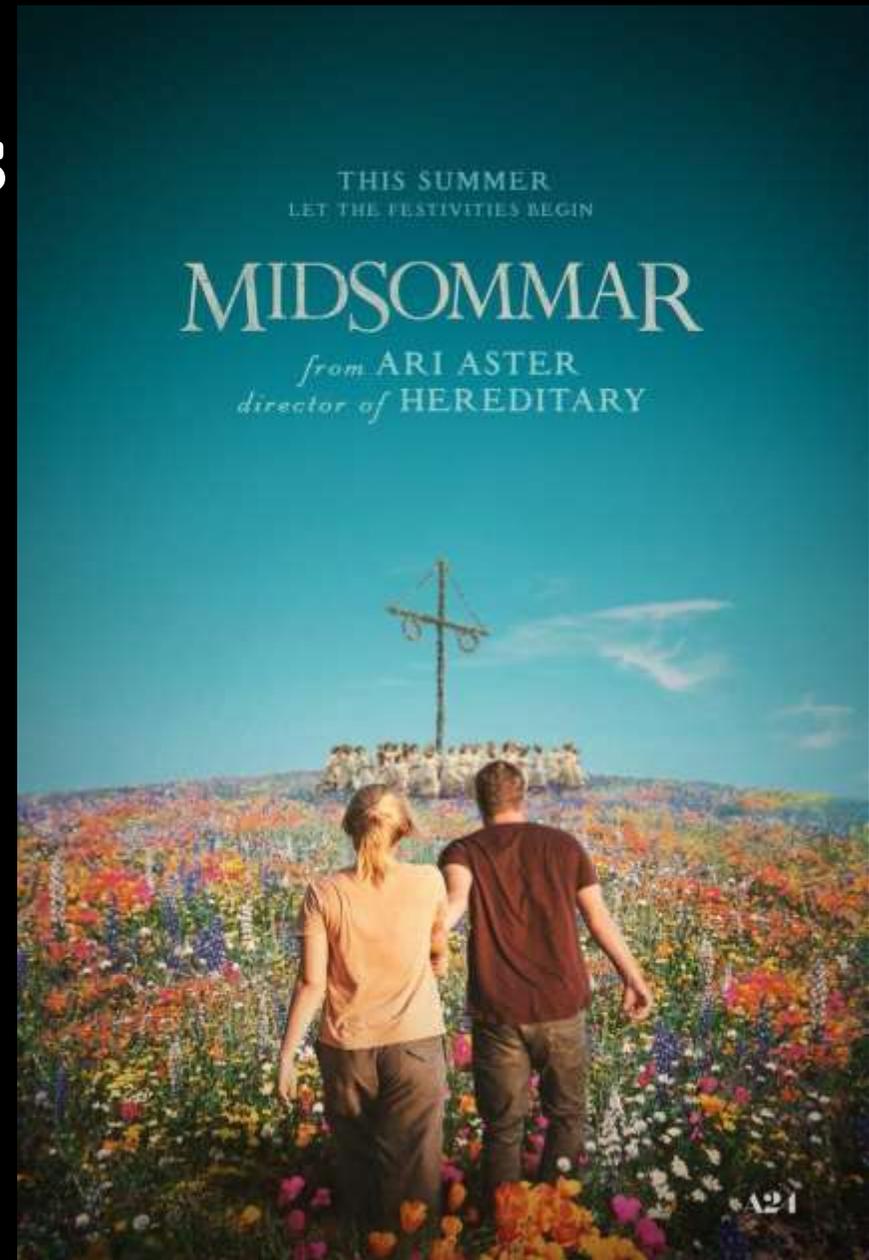
Cuento 5. Leonard Cohen –
Hallelujah y Poemas eróticos de
George Bataille

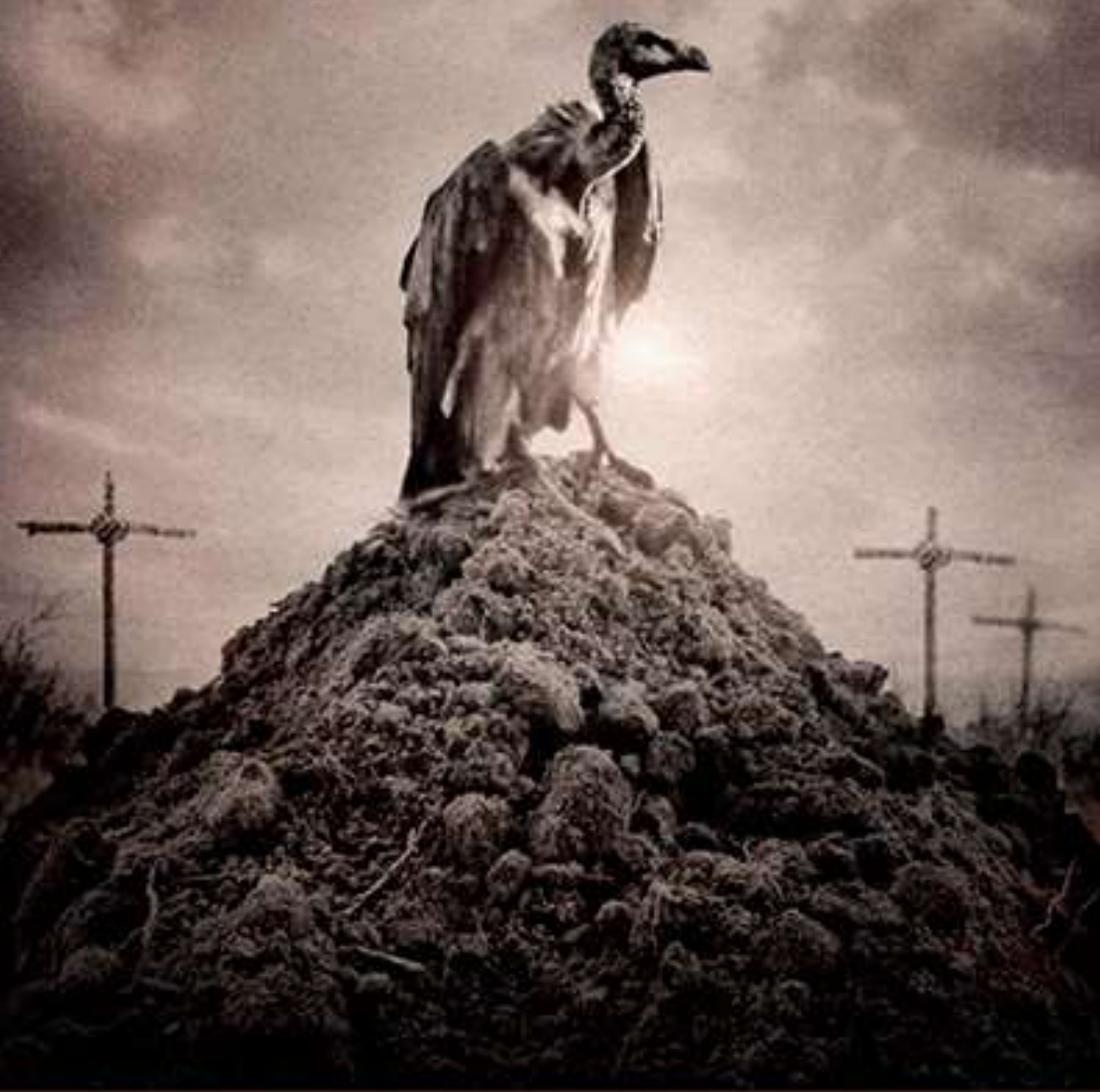




ELEMENTOS INTERTEXTUALES

Cuento 6. *La glándula de Ícaro*
de Anna Starobinets y
Midsommar de Ari Aster





Giovanna Rivero
**TIERRA FRESCA
DE SU TUMBA**

SUGERENCIAS DE LECTURA

1. ¿Cómo crees que se articula el título con el conjunto de cuentos y qué significado le asignas?
2. ¿Consideras el tono de su escritura como poético y podrías extraer un pasaje que consideres como tal?
3. ¿Cuál es el rol de los sentidos en estos cuentos, destacarías alguno en particular?
4. ¿Qué acontecimiento o acción de la historia te ha provocado más impacto al leerla?
 5. ¿Qué símbolos te parecen más sugerentes?
6. ¿Qué tan cercanos o lejanos a la realidad te parecen los hechos relatados en sus cuentos?
7. ¿Consideras que hay una evolución o transformación de los personajes a lo largo de cada historia?
8. ¿Has reconocido algunas referencias intertextuales e interartísticas?



Giovanna Rivero
**TIERRA FRESCA
DE SU TUMBA**

GRACIAS