

GUÍA DE
LECTURA
*SACRIFICIOS
HUMANOS*

DE MARÍA FERNANDA
AMPUERO

María Fernanda Ampuero

Sacrificios humanos

Ampuero aborda la violencia y el horror ligados a la familia, ese gran monstruo debajo de la cama al que le pedimos amor aunque también sepa cómo golpearnos. Lo hace —y esto la diferencia de otras escrituras actuales— dándole espacio a lo repulsivo y a lo escatológico como una forma más de desnudez, de fragilidad y, simultáneamente, de fortaleza..

Mónica Ojeda, *Revista Otra Parte*

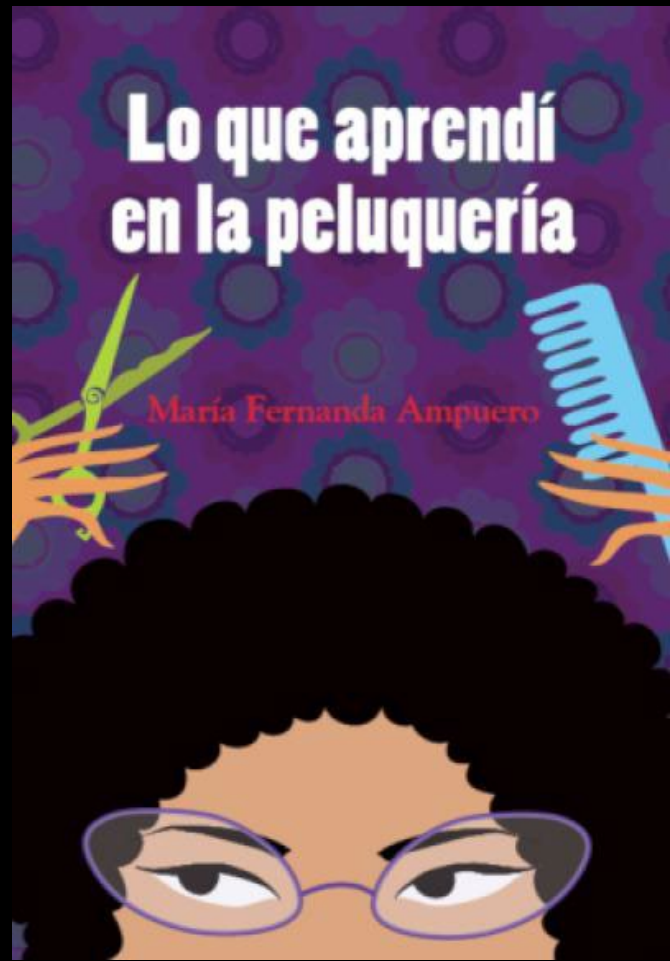
MOMENTOS

- **MARÍA FERNANDA AMPUERO**
- **PUBLICACIONES**
- **ESCENA LITERARIA**
- **SU OBRA**
- **LOS CUENTOS**
- **LO VISCERAL Y EL GRITO**
- **PERSONAJES**
- **TEMAS RECURRENTES**
- **ATMÓSFERAS Y ESPACIOS**
- **LENGUAJE**
- **SÍMBOLOS**
- **INTERTEXTOS/REFERENCIAS ARTÍSTICAS**
- **SUGERENCIAS PARA LA LECTURA**

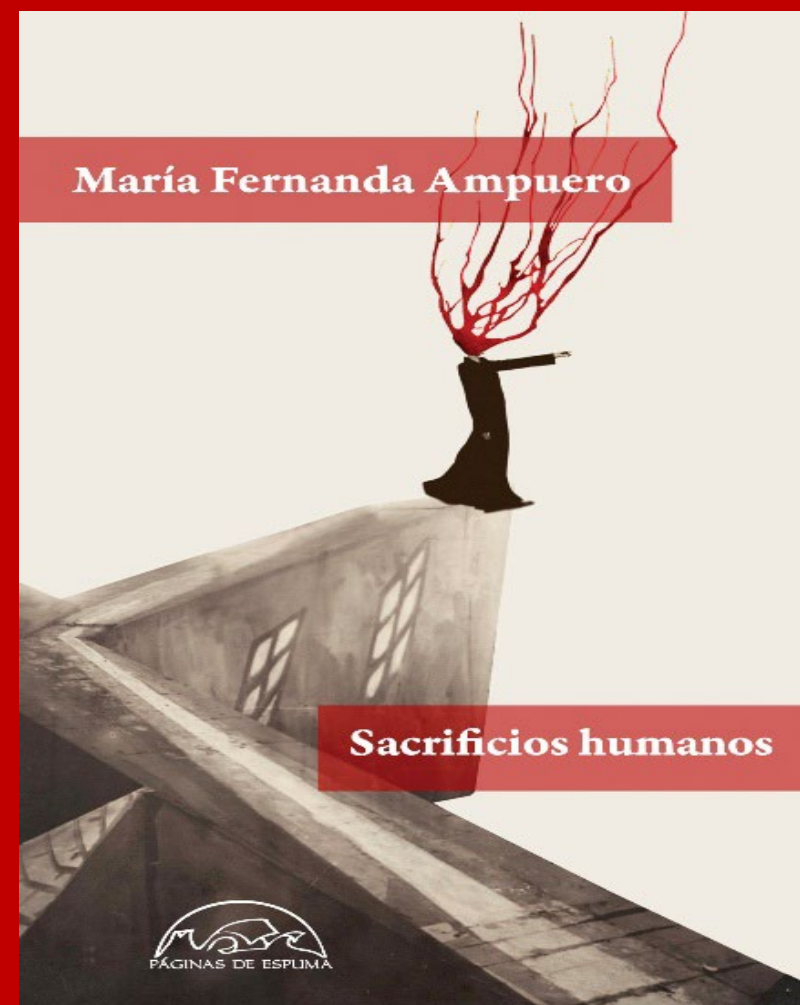




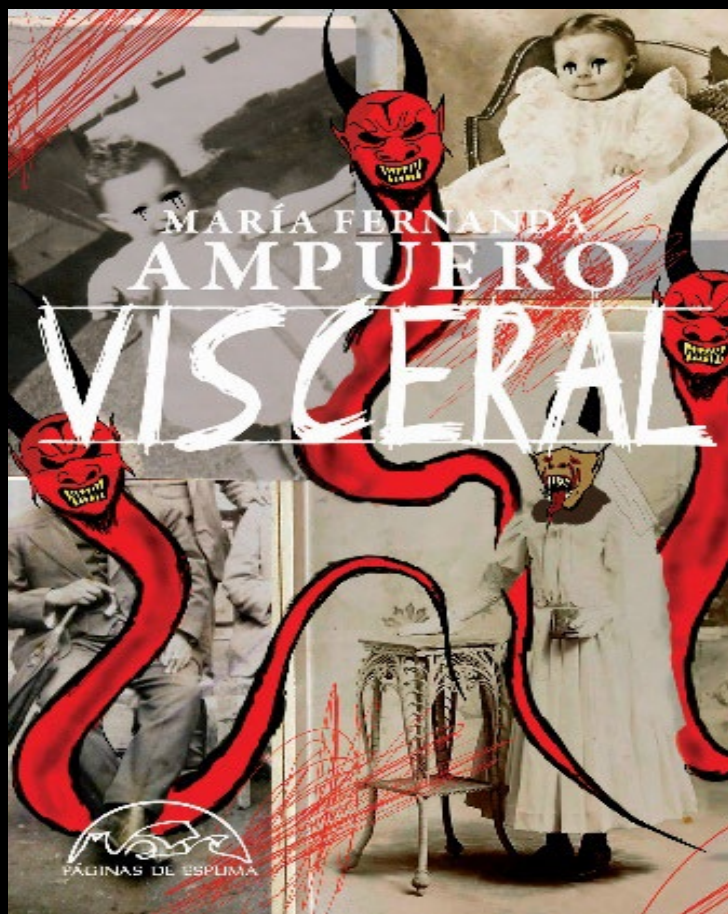
María Fernanda Ampuero nació en Guayaquil (Ecuador) en 1976 y vive en Madrid, España. Es escritora, periodista y gestora cultural.



Ha publicado dos libros de crónicas 'Lo que aprendí en la peluquería' (2011) y 'Permiso de residencia' (2013, Premio Organización Internacional de Migraciones - OIM).



Es autora de dos libros de cuentos 'Pelea de gallos' (2018, Premio Joaquín Gallegos Lara como mejor libro de cuentos del año) y 'Sacrificios humanos' (2021)



También ha publicado recientemente el libro de ensayo 'Visceral' (2024) y la antología comentada 'Dantescas' (2024)



Verena Cavalcante
(Brasil), Mariana
Enriquez
(Argentina), Lina
Meruane (Chile),
Solange Rodríguez
Pappe (Ecuador)



LOS CUENTOS

1. Biografía
2. Creyentes
3. Silva
4. Elegidas
5. Hermanita
6. Sanguijuelas
7. Invasiones
8. Pietá
9. Sacrificios
10. Edith
11. Lorena
12. Freaks

María Fernanda Ampuero

Sacrificios humanos



LO VISCERAL Y EL GRITO

“Como siempre que no puedo entender algo, que la injusticia me retuerce las vísceras, que siento que podría desmayarme de ira, recorro a la literatura” (2024). Así comienza Ampuero el primer capítulo de su libro *Visceral*, podríamos considerar esta confesión como un fragmento de su *ars poetica*, como uno de los principios que rigen su escritura y determinan, en gran medida, la naturaleza de sus cuentos. La respuesta literaria a esas emociones de perplejidad, indignación e ira tiene en su caso la misma potencia y busca los efectos de la fuente que los provoca, por ello elige la visceralidad y el grito. ¿Por qué estos rasgos? La motivación está en los efectos: revulsión, abyección, asco, estridencia... sacudir el mundo del lector develando sin pudor aquello que se ha silenciado, lo que se calla en el seno de las familias, de la sociedad misma.





María Fernanda Ampuero

Sacrificios humanos

PERSONAJES MASCULINOS

Aunque su obra tiene un especial carácter de denuncia frente a las diversas violencias de género y un alto compromiso con el feminismo, presenta amplios matices de la masculinidad contemporánea, desde aquellos afectados por trastornos psicológicos causados por traumas, amantes que contribuyen a la revelación del eros sofocado por un esposo brutal o aquellos perseguidos por su sensibilidad y orientación sexual; hasta maridos alcohólicos o maltratadores, asesinos y padres incestuosos.

PERSONAJES FEMENINOS

Los personajes femeninos predominan y suelen ser, a su vez, la voz narradora, lo cual ratifica esa idea de entregar la palabra a las voces silenciadas. No son, en todo caso, personajes idealizados, participan también de la crueldad del mundo y, asimismo, la padecen. Desde los estigmas de clase, el rechazo y las burlas por no cumplir los estándares de belleza actuales, el deseo de autodestrucción frente al espejo, hasta quienes viven el maltrato, los ultrajes y encuentran la muerte a manos de desconocidos o en el hogar.

María Fernanda Ampuero

Sacrificios humanos





TEMAS RECURRENTES

- Xenofobia
- Violencia de género
 - Soledad
 - Lucha de clases (y criminalización de la pobreza)
 - Lo silenciado
- Los cánones de belleza
 - Eros y Tánatos
- Nuevas monstruosidades
- El horror en lo cotidiano
 - Violencia estructural

Cándido Portinari
Retirantes 1 (1944)



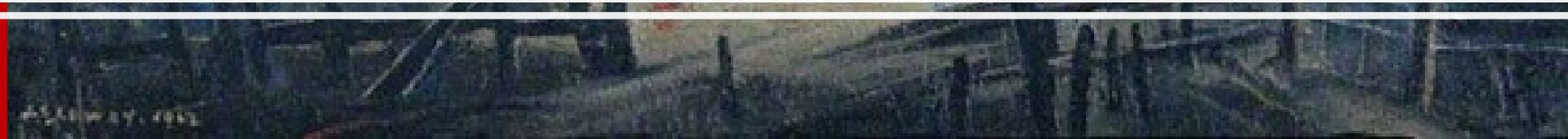
Cândido Portinari
Retirantes 2
(1944)

ATMÓSFERAS



Lawrence Lowry
Una isla
(1887)

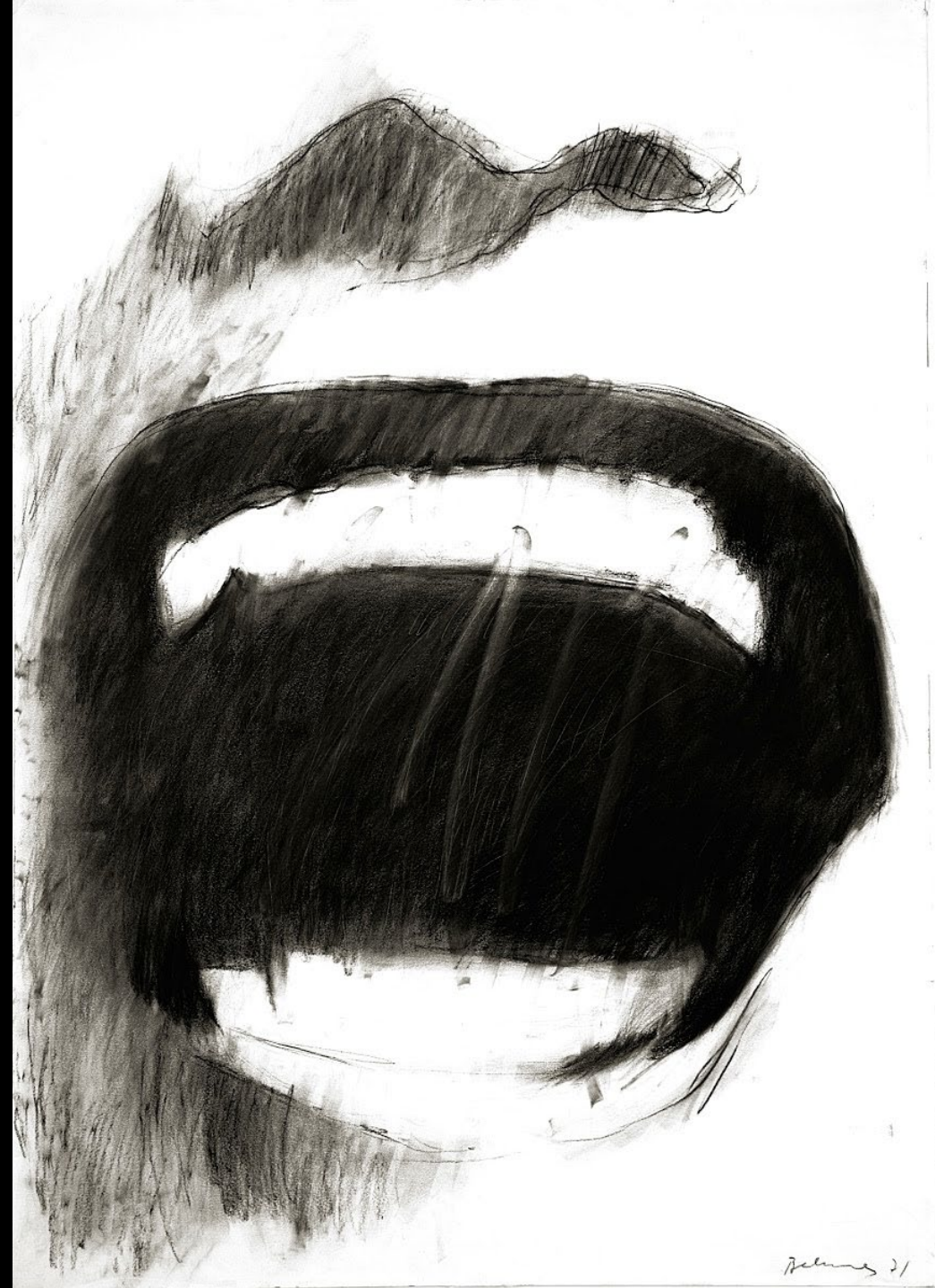
ESPACIOS



LENGUAJE

La angustia me trepaba por el cogote como una criatura negra, helada, crujiente, con aguijón. ¿Conocen a ese animal? Es difícil explicar cómo hace su nido en tu espalda. Es como morir y quedar viva. Como intentar respirar debajo del agua. Como estar maldita. (*Biografía*, 14)

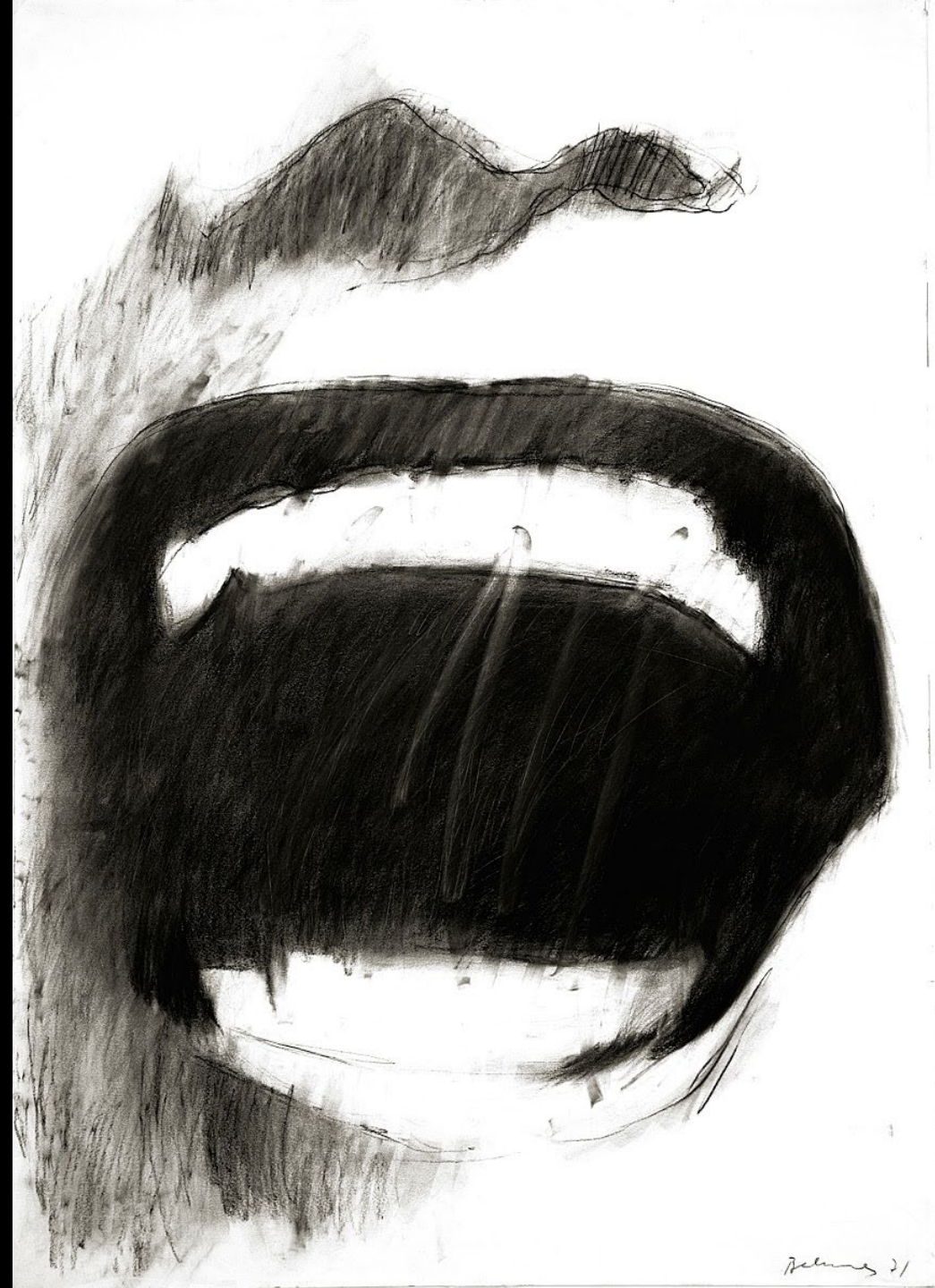
José Balmes
El grito (1971)



LENGUAJE

Al día siguiente nos despertaron unos gritos desde la calle. Alguien llamaba a María. Habían matado a su marido, a su hermana, a medio barrio. A su madre la habían dejado malherida y habían quemado todas las casas.

María, Marisol, mi abuela y yo, una al lado de la otra, mirábamos a esa mujer que había cruzado la ciudad para traer las noticias, con el cerebro a fuego vivo, las rodillas flojas y las mandíbulas rígidas como la gente a la que van a fusilar. La mujer se fue y María cayó al suelo. La abuela se agachó para consolarla. Con María hecha una bola y mi abuela cubriéndola con su corpachón no se sabía de cuál de las dos era ese llanto tan salvaje, tan herido, tan animal. Quizás era de ambas a la vez: el llanto al unísono de dos mujeres a las que el dolor ha decapitado. (*Creyentes*, 44)

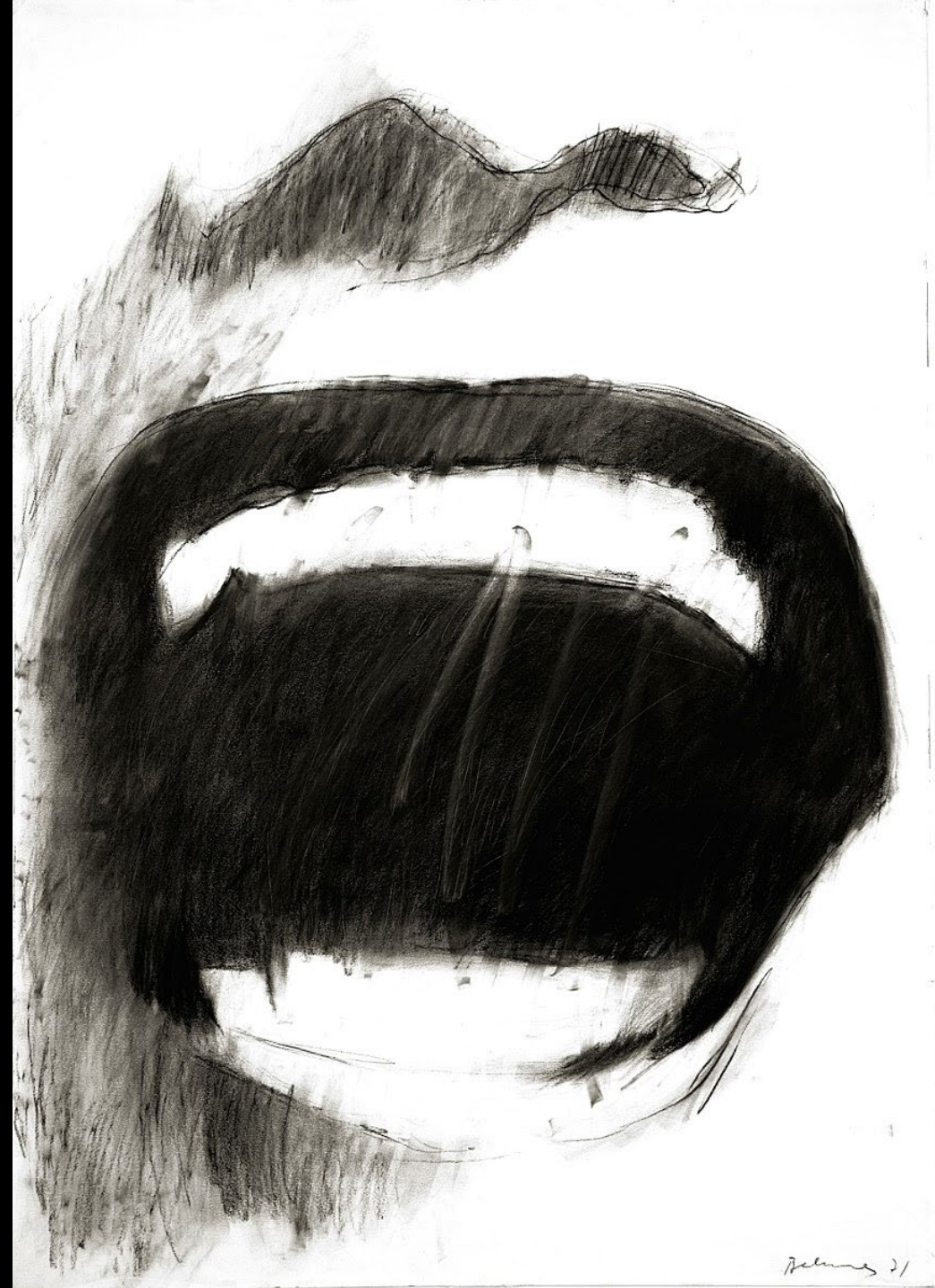


LENGUAJE

Mamá sabía, claro que sabía, pero nunca abrió la boca.

La voz empujada a la oscuridad de la garganta, como un rehén de terroristas. Salían a hacer la compra, asistían a eventos, él hablaba y ella contestaba, y mamá, otra vez, dejaba que se le pudrieran en la barriga, como un hijito contrahecho, fallido, las ganas de llorar y de gritar. La casa entera se llenó de algo tóxico, un vertedero. Lo de papá ocupaba todo el oxígeno disponible y nosotras respirábamos bajito, pegadas a la pared, en las esquinas, pequeñas dosis de algo mortífero.

- ¿Por qué no gritas, mamá? (*Silva*, 56)

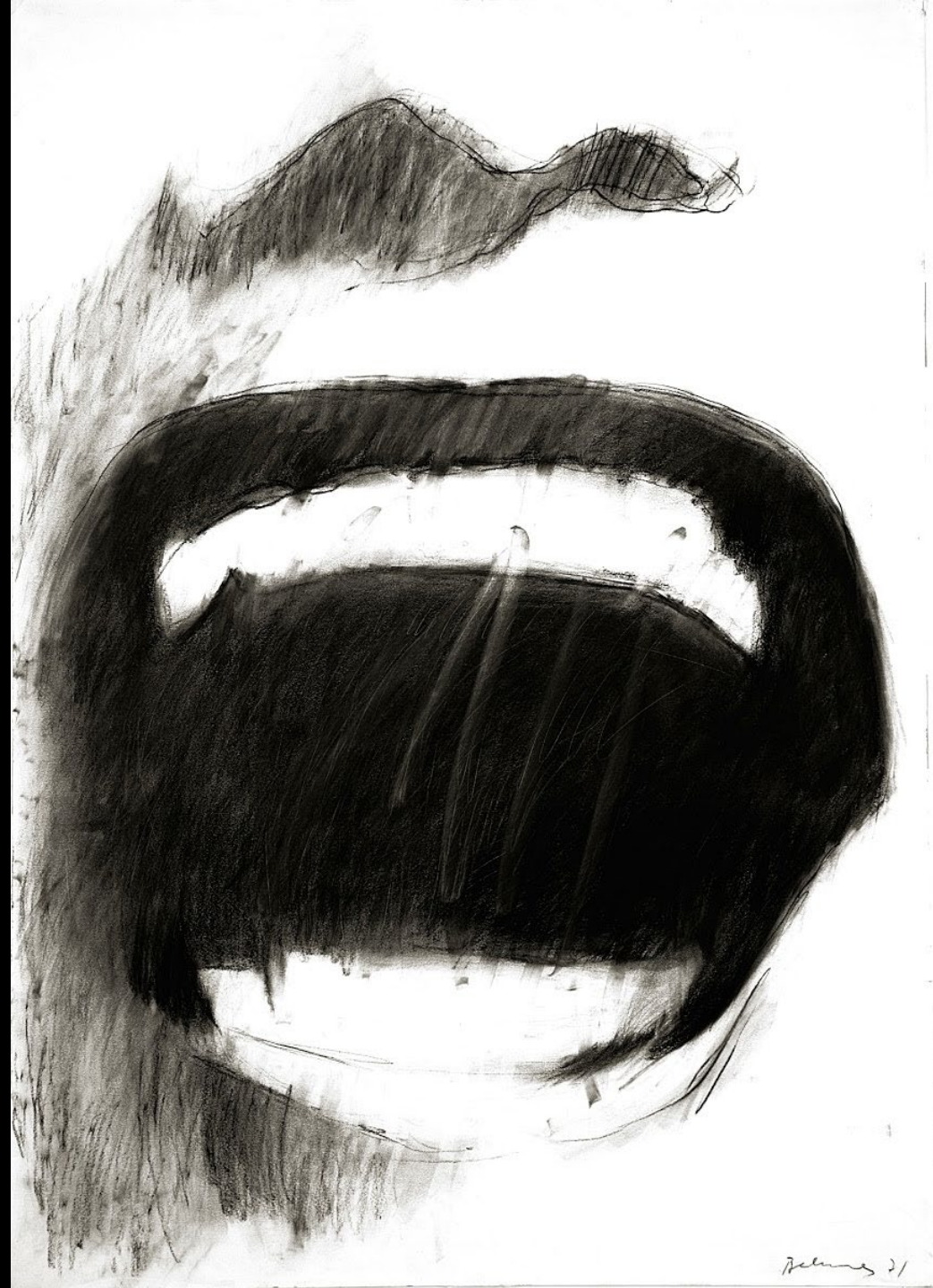


LENGUAJE

Mariela, que nunca hablaba de los suyos a pesar de que se lo preguntábamos todo el tiempo, dijo que sus padres hubiesen preferido que ella fuera la muerta. No le respondimos nada. Las tres nos quedamos mirando al cielo, enterradas en la ciénaga, solas y pudriéndonos como cadáveres.

Las niñas gordas se alimentan de decepciones.

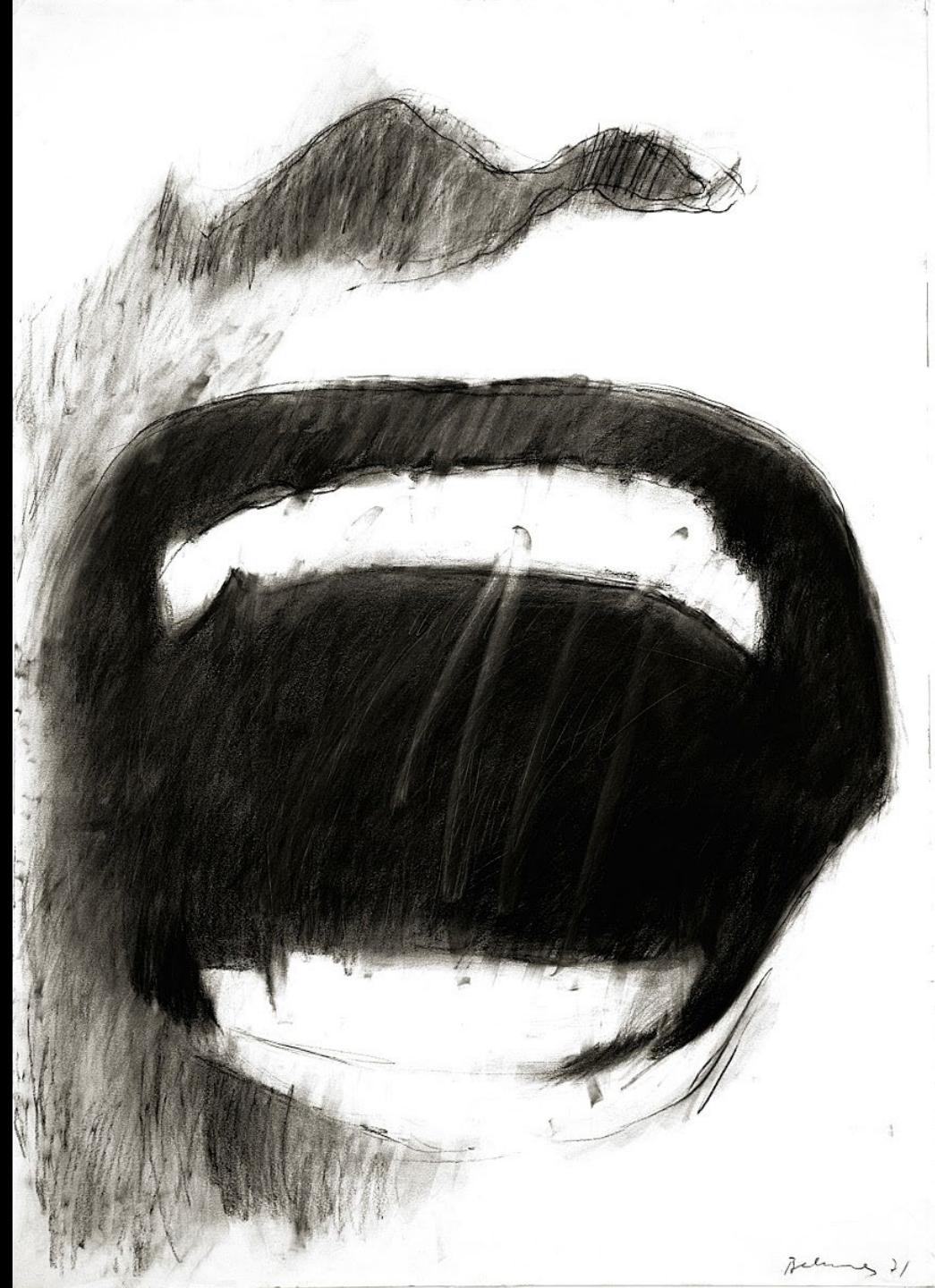
Las niñas famélicas se alimentan de impotencia. Las niñas solitarias se alimentan de dolor. Las niñas siempre, siempre, siempre, comen abismos. (*Hermanita*, 72)



LENGUAJE

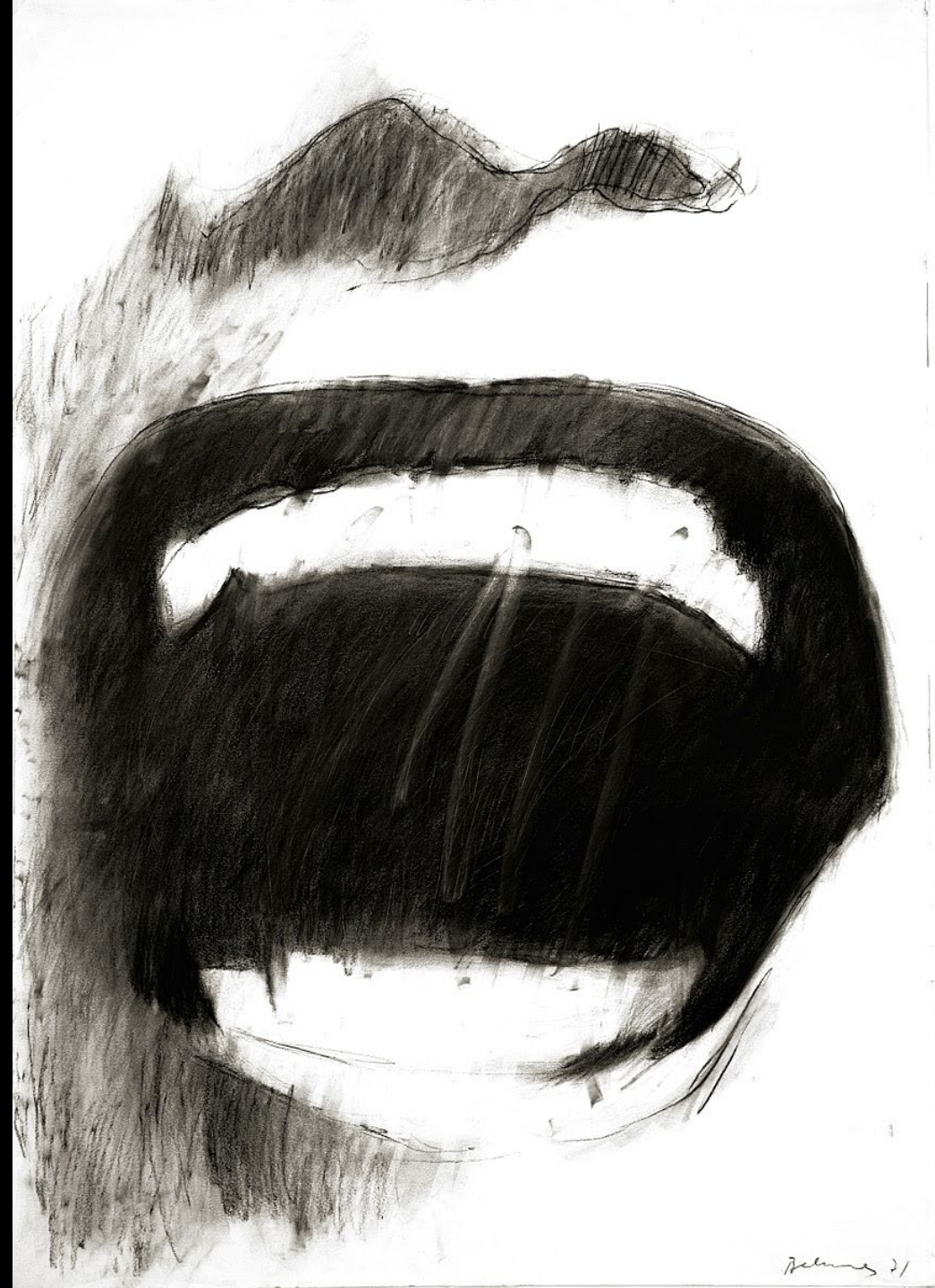
Las garzas llegaban al cemento fresco pensando que era lodo, que habría gusanitos y larvas, y se quedaban pegadas para delicia de los gatos y los perros que masticaban esos huesos y escupían las plumas blancas como algodón. Era casi insoportable verlas caminando de puntillas sobre la basura que se acumulaba en las esquinas. Niñas con el tutú mugriento, demasiado preciosas para vivir entre la mierda.

(Invasiones, 91)



LENGUAJE

Como un espíritu maligno que se queda en una casa y te sigue del baño a la habitación y luego al comedor, se queda ese hombre que no es el hombre al que yo amo. Como un fantasma, como un demonio, no se va más. (*Lorena*, 132)



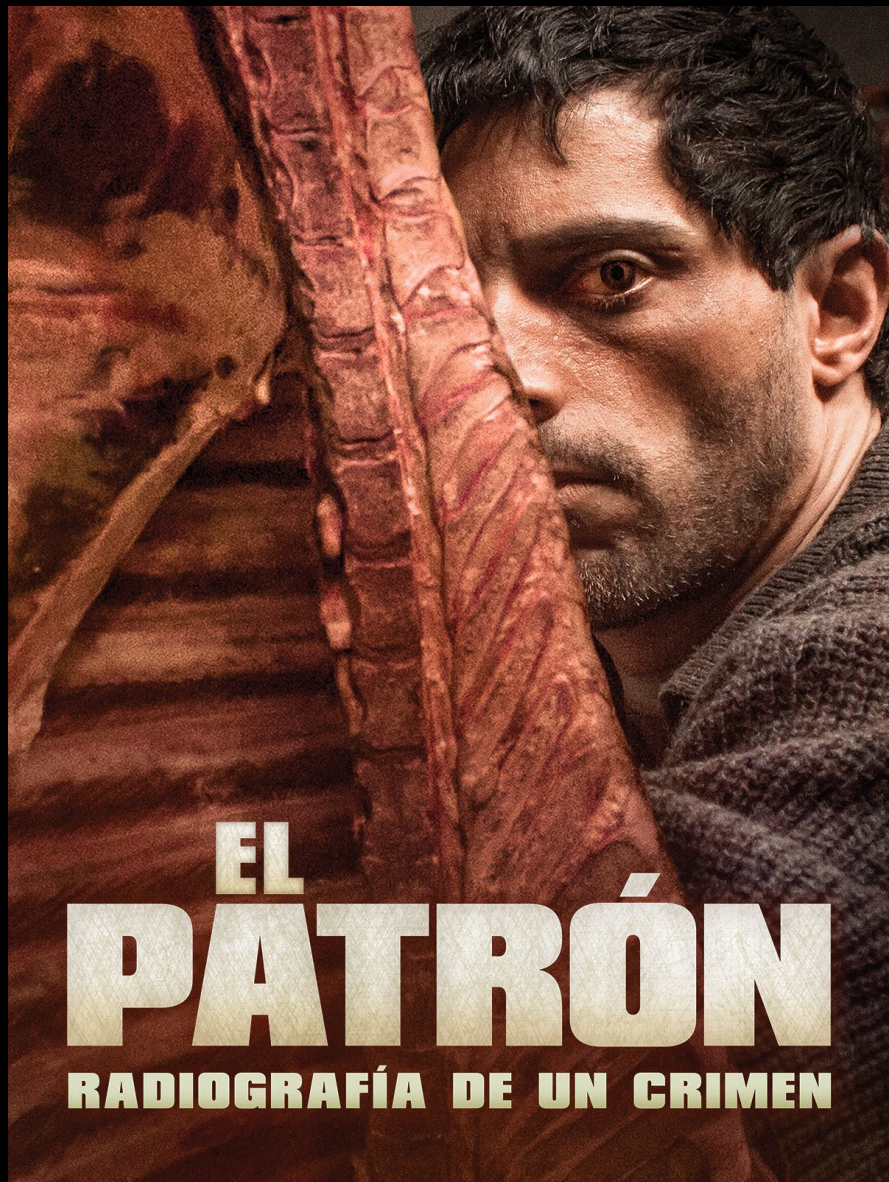


María Fernanda Ampuero

Sacrificios humanos

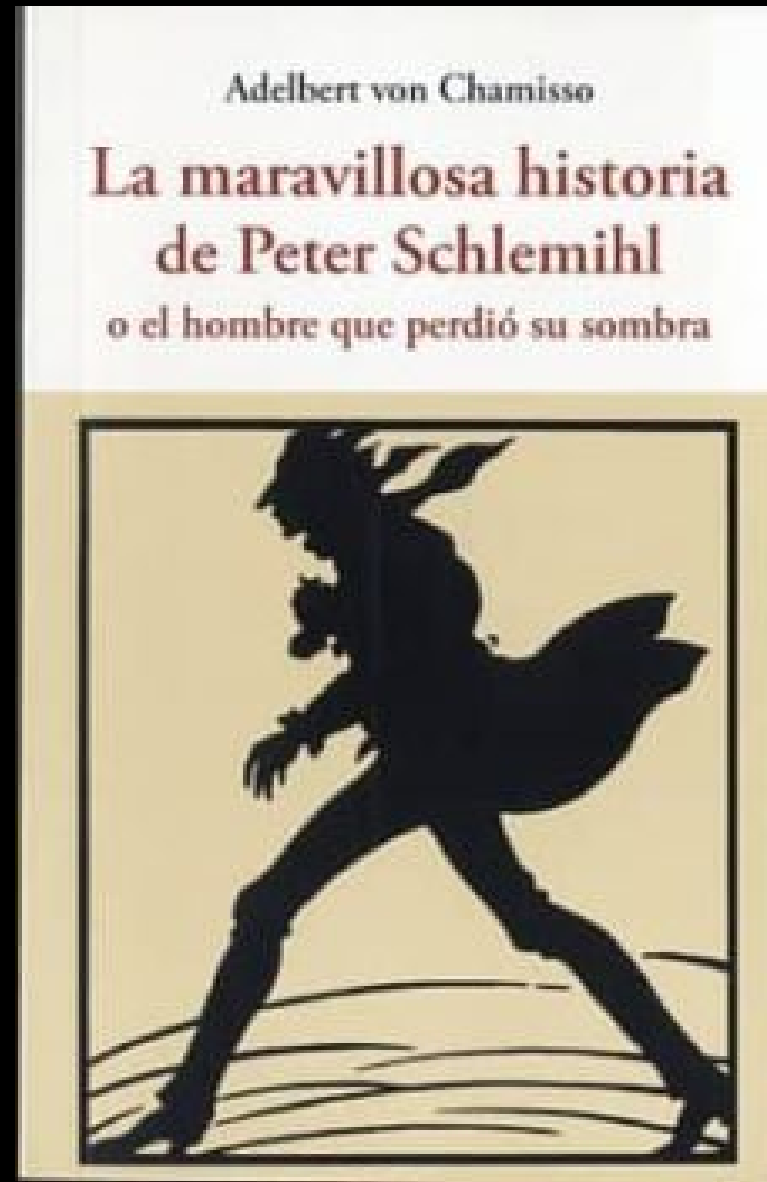
SÍMBOLOS

- Fantasma
- Caos y destrucción
- Grito contenido
 - El cuerpo
 - El otro
 - Laberinto
 - Sexo
- El monstruo del hogar
 - Los *freaks*



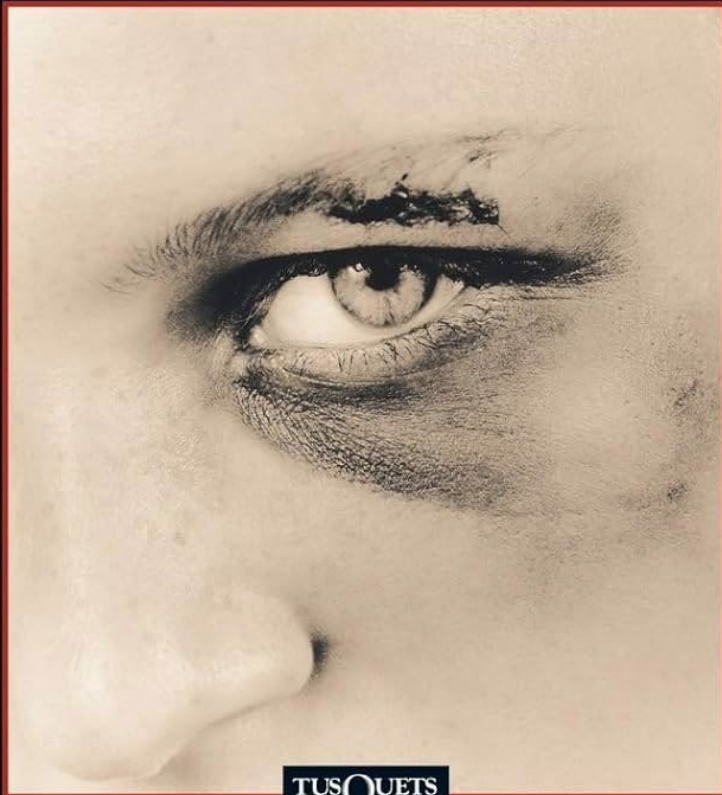
ELEMENTOS INTERTEXTUALES

1. Biografía. *El patrón: radiografía de un crimen* de Sebastián Schindel y *El hombre que perdió su sombra* de Adelbert von Chamisso, *Los elixires del diablo* de E.T.A. Hoffmann y *Fragmentado* de Shyamalan



Horacio Castellanos Moya LA SIRVIENTA Y EL LUCHADOR

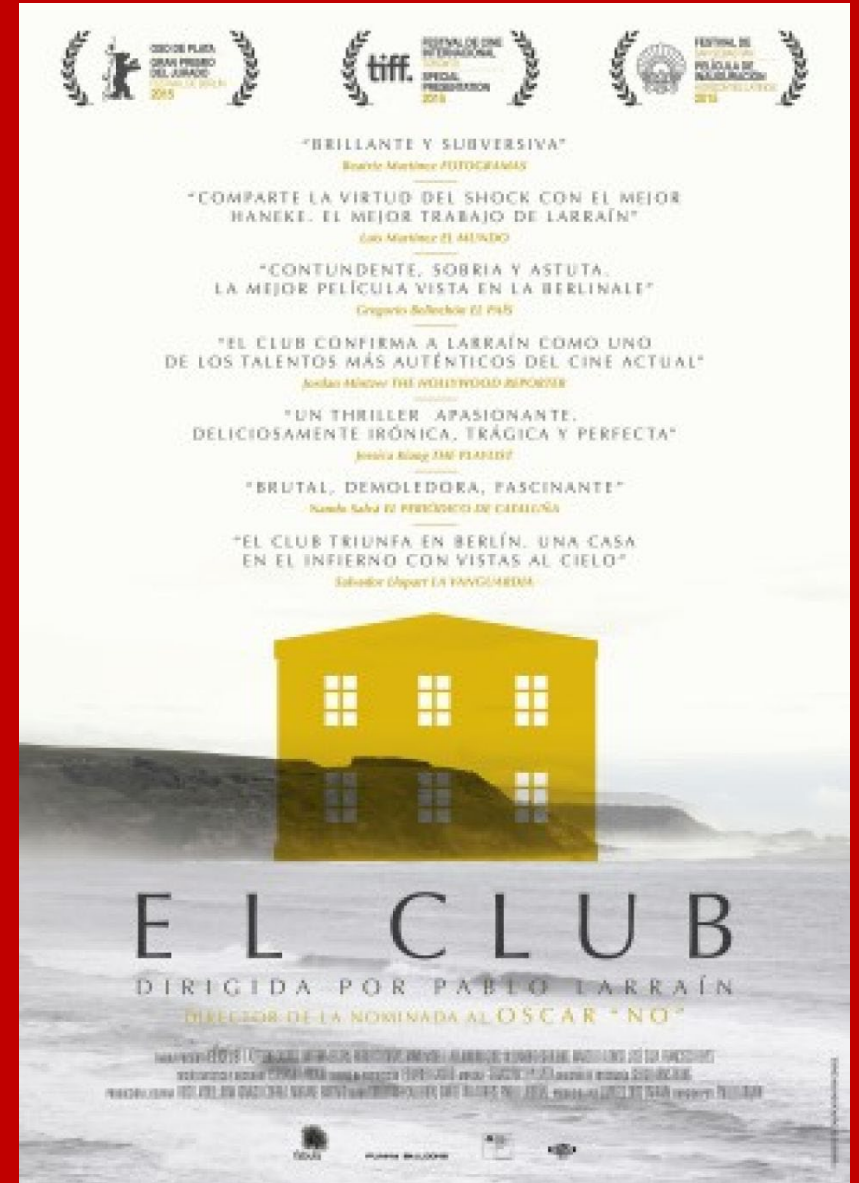
colección andanzas



TUSQUETS
EDITORES

ELEMENTOS INTERTEXTUALES

2. Creyentes. *La sirvienta y el luchador* de Horacio Castellanos Moya, *El Club* de Pablo Larraín y *Spotlight* de Thomas McCarthy



ELEMENTOS INTERTEXTUALES

3. Silba. *Ghostland* de Pascal Laugier y *La desgracia en la cara* de Mariana Enriquez



MARIANA ENRIQUEZ

*Un lugar soleado
para gente sombría*




ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

MARIANA ENRIQUEZ

*Las cosas que
perdimos en el fuego*




ANAGRAMA
Narrativas hispánicas


ELEMENTOS INTERTEXTUALES

4. Elegidas. *Carne* de Mariana Enriquez y *La fase del rubí* de Pilar Pedraza

PILAR PEDRAZA

La fase del rubí



El Club Diógenes  Valdemar



OLIVIA LAING

LA CIUDAD SOLITARIA

Aventuras en el arte de estar solo

Capitán Swing®

ELEMENTOS INTERTEXTUALES

5. Hermanita. *La ciudad solitaria* de Olivia Laing, *Takopi's Original sin* de Taizan 5, *Fea* de Joyce Carol Oates y *Soroche* de Mónica Ojeda



タコピの原罪

きみに、明日こそ
笑ってもらえるように

アニメ化決定

Animation Project

©タイズン / 集英社 ©タイズン / 集英社・[タコピ]の原罪 制作委員会

ELEMENTOS INTERTEXTUALES

6. Sanguijuelas. *Cuidado con Slenderman* de Irene Taylor Brodsky, *Mamaita* de Joyce Carol Oates, *Funny games* de Michael Haneke y *La chica de la aguja* de Magnus von Horn

HBO ORIGINAL
_cuidado con slenderman

El señor
de las muñecas
y otros cuentos de terror
Joyce Carol Oates

ALBA ● CONTEMPORÁNEA



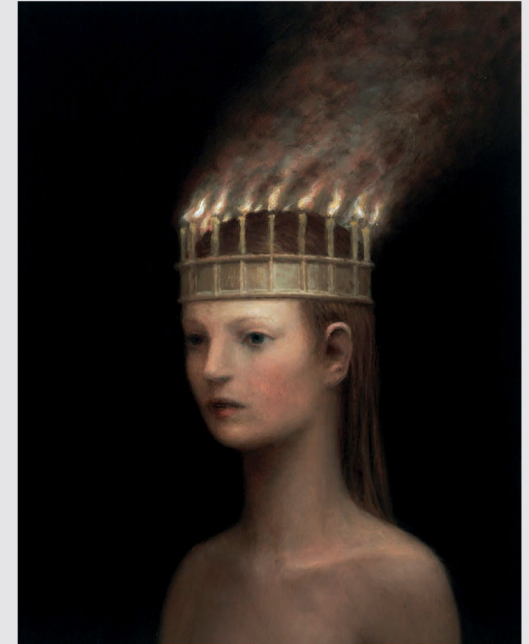
ELEMENTOS INTERTEXTUALES



7. Invasiones. *Vivarium* de
Lorcan Finnegan, *El carrito* de
Mariana Enriquez

MARIANA ENRIQUEZ

Los peligros de fumar en la cama




ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

ELEMENTOS INTERTEXTUALES



8. Pietà. *La Pietá* de Miguel Ángel y *Relatos salvajes* (*La propuesta, parte 4*) de Damián Szifron



ELEMENTOS INTERTEXTUALES

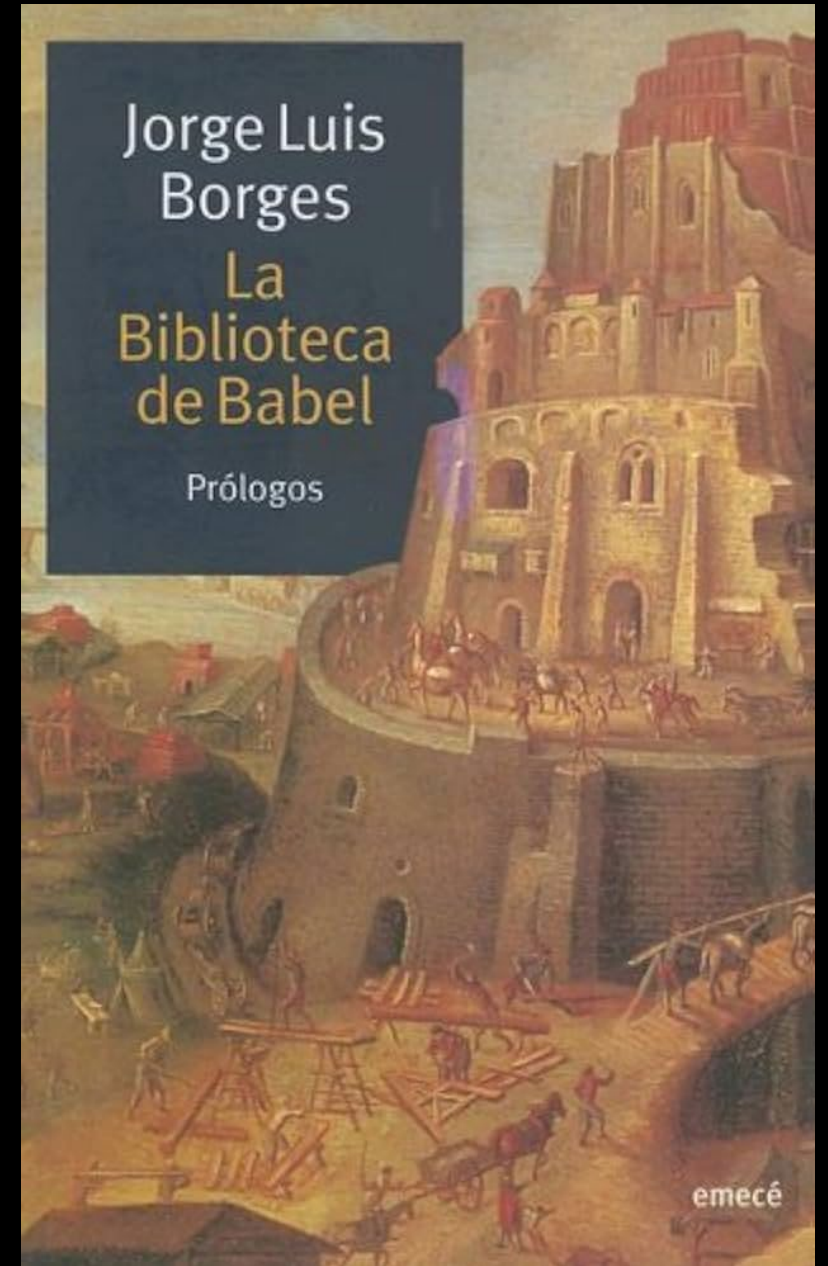
LA CASA DE HOJAS



MARK Z. DANIELEWSKI



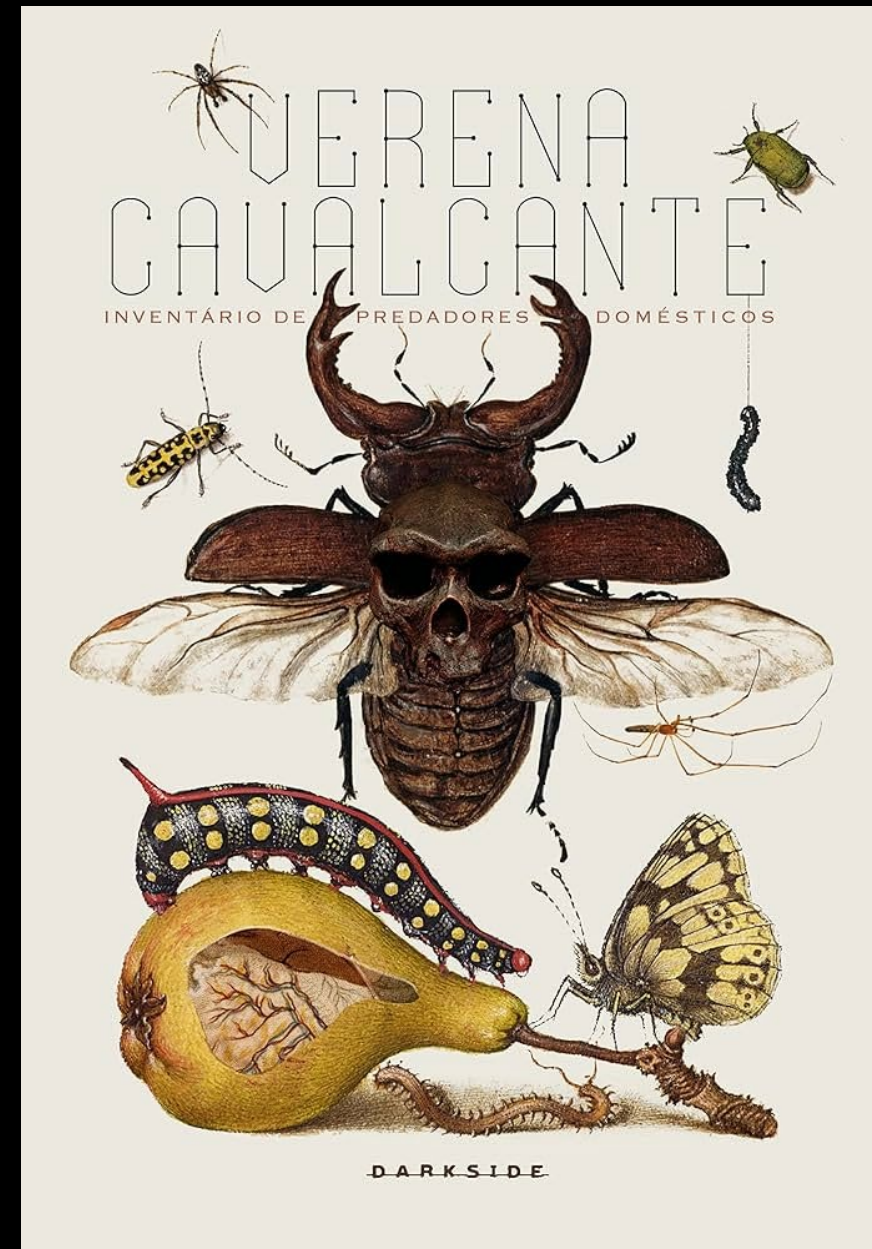
9. Sacrificios. *La casa de hojas*
de Mark Danielewski y *La*
biblioteca de Babel de Jorge
Luis Borges





ELEMENTOS INTERTEXTUALES

10. Edith. *Fleabag* de Phoebe Waller-Bridge, *Inventario de predadores domésticos* de Verena Cavalcante y *Knockemstiff* de Donald Ray Pollock



ELEMENTOS INTERTEXTUALES

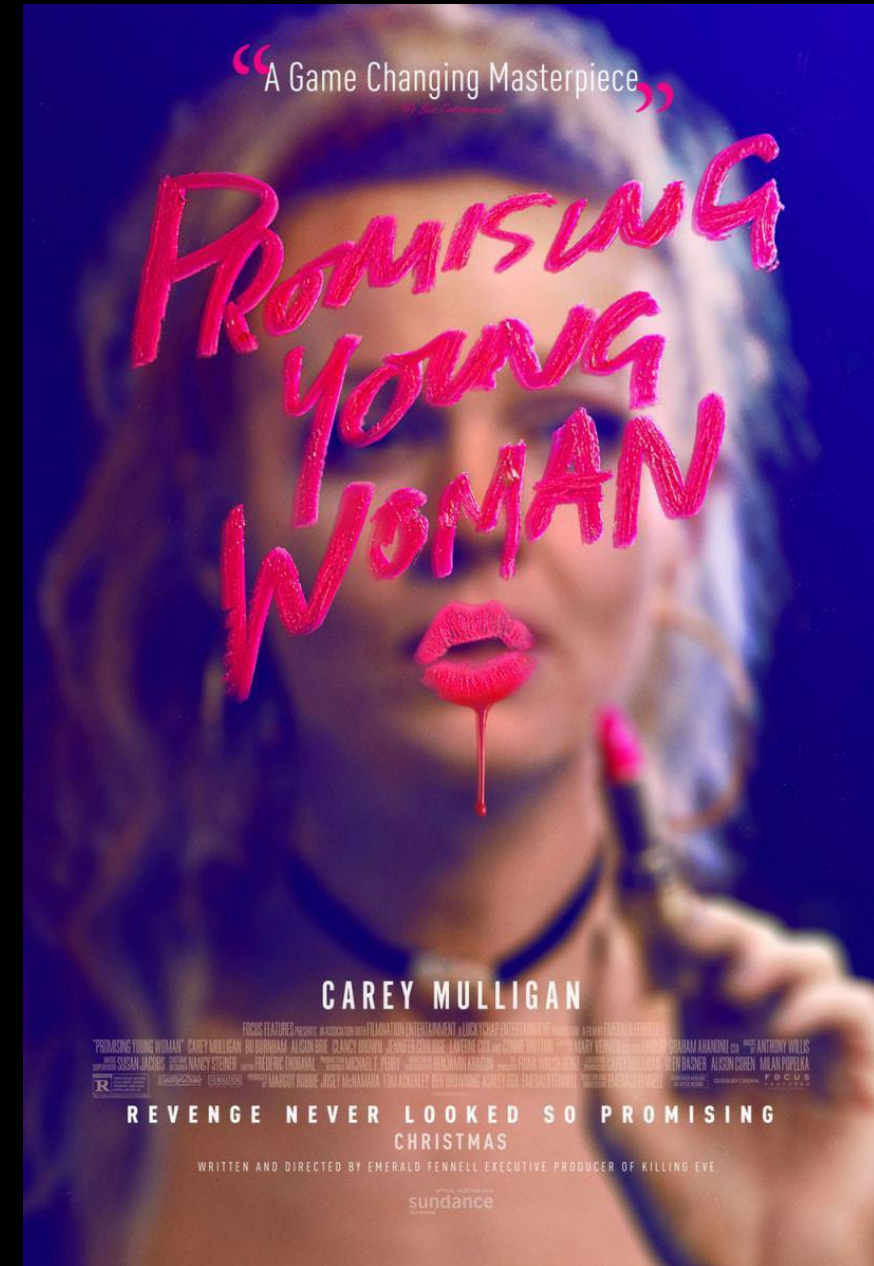
11. Lorena. *La mujer del verdugo* de Rodrigo Argüello y *Promising Young Woman* de Emerald Fennell

Rodrigo Argüello G.

Elogio de la mala musa

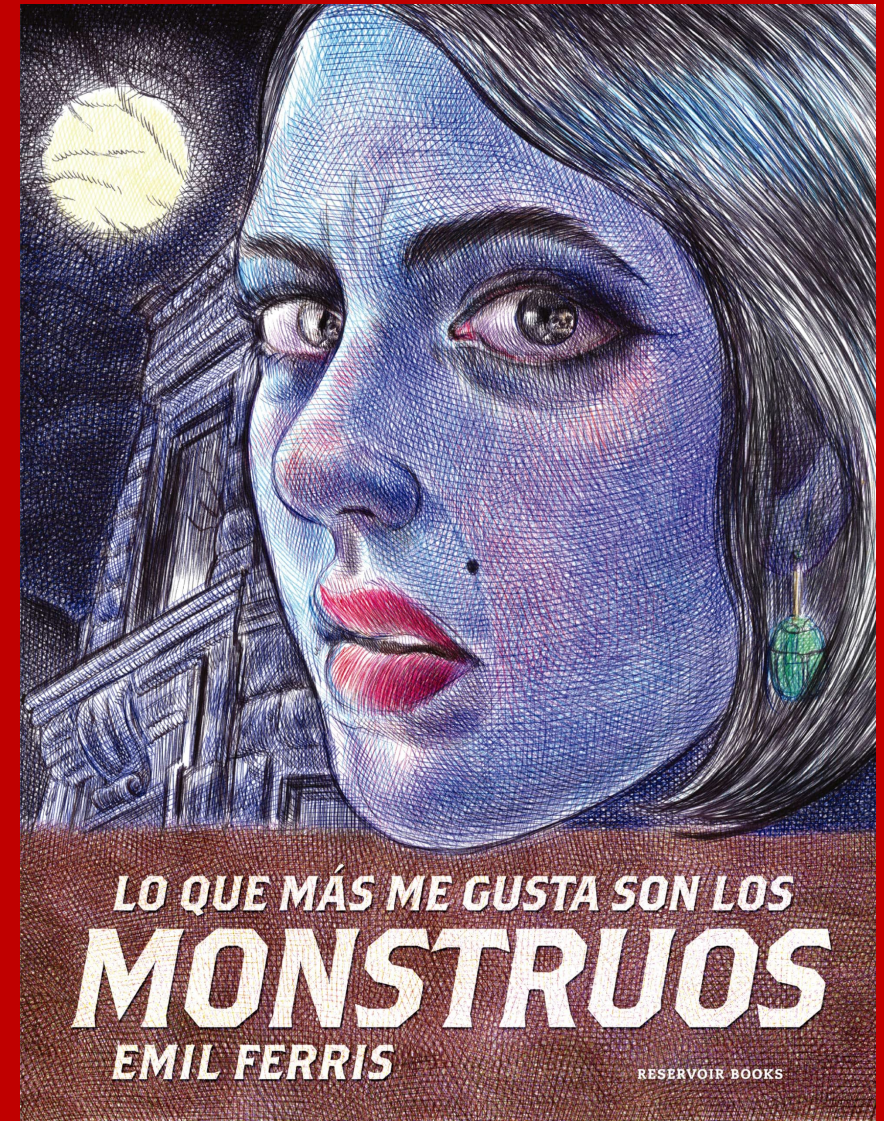


Sial / Narrativa



ELEMENTOS INTERTEXTUALES

12. *Freaks*. *Freaks* de Tod Browning y *Lo que más me gusta son los monstruos* de Emil Ferris





María Fernanda Ampuero

Sacrificios humanos

SUGERENCIAS DE LECTURA

1. ¿Cuáles crees que son los sacrificios humanos en estos cuentos y qué motivaciones conducirían a la autora a emplear ese título?
2. ¿Consideras especialmente destacable algún rasgo de la visceralidad de esta autora?
3. ¿Destacarías, asimismo, algún pasaje de tono poético?
4. Además de los símbolos propuestos, ¿consideras la presencia de otros símbolos con especial relevancia en su narrativa?
5. ¿Las temáticas abordadas por la autora necesitaban ser nombradas desde el ámbito literario? ¿Cuáles te han parecido más relevantes?
6. ¿Considerarías que tienen mayor efecto en el lector los cuentos con elementos sobrenaturales o aquellos que permanecen en el plano de lo real? Comparte algún ejemplo de tu elección.
7. Dado el especial protagonismo de lo femenino en el libro, ¿Cuál de las protagonistas destacarías y por qué motivos?
8. ¿Has reconocido algunas referencias intertextuales e interartísticas?

The book cover features a central illustration of a woman in a black dress standing on the edge of a stone ledge. She is holding a large, branching, red, coral-like object that appears to be a human figure. The background is a light, neutral color. The title and author's name are overlaid on the illustration in white text on red rectangular backgrounds.

María Fernanda Ampuero

Sacrificios humanos

**MUCHAS
GRACIAS**